

مَسَرَّحِيَّاتٌ لَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ

- رَجُلَانِ وَامْرَأَتَانِ
- كَابُوسُ الْكُومْبَارِسِ
- جَوْهَرَةُ الْعَالَمِ

عَلَى سَالم



سالم، على.

مسرحيات لا يعرفها أحد: رجلان وامرأتان،
كابوس الكومبارس، جوهرة العالم/ على سالم. -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠.

٢١٦ ص؛ ٢٠ سم.

تدمك ٥ ٦٠١ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - المسرحيات العربية.

أ - العنوان .

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦١٢٥ / ٢٠١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 106 - 5

ديوى ٨١٢

الإخراج الفنى: مادلين أيوب فرج

تصميم الغلاف: صبرى عبد الواحد

رجالان وامراتان

المشهد الاول

صالة المعيشة لأسرة من الطبقة الوسطى، الأثاث على قدر من رفعة الذوق، مكتبة كبيرة مقسمة إلى عدة أجزاء، قبل رفع الستار بينما الصالة مازالت مضاءة، نستمع عدة مرات لرنين جرس التليفون وكأن أحدا يتصل فى إلحاح، يفتح الستار، رنين جرس التليفون، إحسان تدخل بسرعة قادمة من الخارج، ترفع سماعة التليفون.

إحسان: ألو..

(إحسان فى حوالى الأربعين)

إحسان: (منادية) .. مشيرة .. مشيرة .. يامشيرة.

صوت مشيرة: (صوت مشيرة يأتى من الداخل وكأنها شخصية فى مسلسل إذاعى) .. نعم .. نعم يا أختاه ..

إحسان: يامشيرة بطللى هزار بقى .. مابتريش على التليفون ليه ..؟

(تظهر مشيرة وقد خرجت لتوها من الحمام، مرتدية

البرنس ولفت رأسها فى فوطة)

مشيرة: كنت فى الحمام..

إحسان: بقى لك قد إيه فى الحمام؟

مشيرة: مش كثير.. أنا دخلت الساعة ثلاثة.. هى الساعة

كام دلوقت؟

إحسان: خمسة..

مشيرة: بالنسبة لجلال المناسبة، ساعتين مش كثير.. الليلة

دى فرحى..

إحسان: فرحك؟!

مشيرة: طبعاً.. الليلة دى حانتقل إلى صفوف النجوم..

الليلة دى حانتولد ممثلة جديدة تملأ الفراغ الذى

تركته فاتن حمامة ونعيمة عاكف وسعاد حسنى

وأمانة رزق..

إحسان: هو العرض الليلة دى؟.. مش بكرة؟..

مشيرة: الليلة دى بروفة جنرال للرقابة.. حايجضرها

فنانين كثير ومخرجين ونقاد.. وبكرة الافتتاح.

إحسان: هى الرقابة بتشوف عروض الجامعة؟

مشيرة: إحنا معانا موافقة.. بس مش نهائية.. فيه مشكلة.

إحسان: هى إيه؟

مشيرة: الشيطان.

إحسان: أعوذ بالله.. ماله؟

مشيرة: هل الشيطان يطلع على المسرح ولا؟
إحسان: وما يطلعش ليه.. ما هو بيطلع فى كل حته، اشمعنى
يعنى المسرح هو اللى مش حايطلع عليه١٩.. ومين
الى حايلعب دور الشيطان..

مشيرة: أنا..
إحسان: إنت١٩
مشيرة: رؤية المخرج.. هو شايف إن الشيطان لازم يكون
تقاطع وشه حلوة.. عشان يبقى مغرى..
إحسان: يروح يعمل الكلام ده على المسرح فى أوروبا ولا
أمريكا.. هنا لأ.. هنا يبقى خطر.. الصورة اللى
حاتثبت فى وعى المتفرج هى إن الشيطان واحدة
ست..

مشيرة: هى لسه حاتثبت..١٩! عاوزه أجيب لك اللبس
بتاعى.. عشان تركبى لى الديل والقرون.. عن إذنك
فيه كام سطر فى الحوار عاوزه أراجعهم.. (تراجع
من نوتة صغيرة).. هاها.. هاها.. لا بد إنك عرفتى
الآن.. أنا من ساعدك على الوصول الى كل ما
وصلت اليه من نفوذ (مشيرة تخاطب قطعة من الأثاث،
إحسان تتابعها بنظرها فى عطف) وثروة.. ومجد..
جئت الآن أطلب الثمن.. (تلفتت لإحسان) إحسان
يا اختى.. أنا عندي مشكلة.. مش عارفة أضحك
الضحكة بتاع الشيطان اللى بتطلع فى الأفلام..

حاولت كثير.. بتطلع ضحكة عبيطة.. ما عندكيش

فكرة الشيطان بيضحك إزاي؟

إحسان: أنا أعتقد أنه أصلا عاجز عن الضحك.. لأن

الضحك شىء إنسانى.

(تنصرف مشيرة وهى تجرب عدة أنواع من الضحكات، نظل

نستمع إلى ضحكاتهما عدة لحظات وهى فى الكواليس..

جريس التليفون، إحسان تتناول السماعة)

إحسان: ألو.. أهلا يامحمد.. لا، حافظ لسه ماجاش..

تحب أبلغه حاجة؟.. مالك يامحمد، فيه حاجة؟

صوتك فيه حاجة.. أرجوك أتكلم ماتقلقنيش..

جلسة الاستئناف؟ أتحكم فيها بإيه بالظبط؟.. أول

مرة فى حياتى أسمع الحكاية دى.. هو حافظ

حضر الجلسة؟.. والمحامى؟.. ده ماكنش محامى

واحد.. دول محامين.. الشدة على الله.. شكرا

يامحمد..

(تضع سماعة التليفون وتنهار على أحد المقاعد، تحقق

باكتئاب فى لاشىء.. تدخل مشيرة ومعها الملابس التى

سترتديها فى العرض المسرحى).

مشيرة: عارفة طبعا الديل بتاع الشيطان.. إوعى تعمله زى

ديل القطة.. لازم ينتهى فى الآخر بحرية..

إحسان.. مالك يا حبيبتي؟.. خير..؟

إحسان: لا.. مفيش حاجة
مشيرة: لا فيه.. عرفتى بقى أنا ليه ما ياردش على
التليفون.. مفيش حد بيرفع سماعة التليفون ويقول
لحد خبر حلو.. حصل ايه؟.. مين اللى اتصل؟

إحسان: محمد أنور.
مشيرة: قال لك إيه؟
إحسان: مشيرة.. اهتمى بنفسك.. روحى العرض بتاعك
والعبى دورك.. حاكى لك بعد ما ترجعى..
مشيرة: مش حاعرف أطلع على المسرح.. أرجوكى، ايه اللى
حصل؟

إحسان: القضية اتحكم فيها.
مشيرة: القضية؟..
إحسان: مش فيه جماعة رافعين قضية على حافظ إنه
مرتد..

مشيرة: اتحكم فيها؟.. اتحكم فيها بإيه؟.. بأنه مرتد؟..
وده حاينتج عنه إيه..؟
إحسان: مش لسه حاينتج عنه.. خلاص نتج.. حكموا
بالتفريق بينى وبينه.

مشيرة: ليه؟
إحسان: إلا ليه.. من غير ليه.. هو كافر وأنا مؤمنة..
مشيرة: بتكلمى جد..؟
إحسان: أنا شخصيا باتكلم جد.. وكل رؤسائى بيشتكوا منى
عشان الحكاية دي..

مشيرة: وبعدين...

إحسان: ما أعرفش إيه اللى حايحصل ببعدين.. وما
أعتقدش إن فيه حد يعرف.. وما أعرفش الحكم
حايتنفذ والا مش حايتنفذ.. وإذا اتنفذ.. حايتنفذ
إزاي؟! المهم إنى دلوقت قدام الناس عايشة مع
واحد كافر.. يعنى إحنا الاثنين مالناش دية.. باقول
لك إيه يامشمشة.. دى مشكلتنا إحنا.. وبإذن الله
حانعرف نحلها.. اتفضللى حضرتك ذاكرى دورك
وأجلى التفكير فى الحكاية دى.. مش عاوزين نكبر
خسايرنا.. ادخلى اودتك..

(مشيرة على وشك البكاء، تتحكم فى مشاعرها وتخرج)

إحسان: (تفتح نوتة بجوار التليفون وتطلب رقما) .. ألو.. من
فضلك ممكن أكرم الاستاذ ابراهيم.. أنا إحسان
مرات المهندس حافظ، عزيز.. طب من فضلك
ممكن يتصل بى لما يرجع.. هو عارف رقم
التليفون.. شكرا.

(تطلب رقما آخر)

إحسان: إحسان: ألو.. أنا إحسان عبد العزيز.. ممكن أكرم
الاستاذ ناصر..؟.. أرجوك بلغه إنى اتصلت بيه..
شكرا..

(تضع السماعة وتطلب رقما آخر)

إحسان: إحسان: ألو.. ممكن من فضلك أكلم الدكتور
سميد؟.. مدام حافظ، عزيز (تمرر لحظات) مش
موجود؟.. لا شكرا.. أنا حاتصل بيه بعدين..

إحسان: إحسان: (هامسة لنفسها) كل الناس مش موجودة.

(يدخل المهندس حافظ، أكبر منها بقليل، من الواضح

أنه يعرف الخبر، يحاول قدر استطاعته إخفاء توتره

خلف قناع من المرح المصطنع)

حافظ: أخبارك إيه يا حسون؟

إحسان: أخبارى عال العال.. وأنت؟

حافظ: برضه عال العال.

إحسان: إيه اللي أخرك؟

حافظ: حا يكون إيه.. المزرعة..

(هى ايضا تحاول عبثا أن تبدو طبيعية، يقترب منها

ويضع قبلة على خدها)

إحسان: ياه.. إنت لسه فاكرا؟ آخر مرة بستنى فيها كان

فى الربع الأخير من القرن العشرين.. بستنى

ليه؟..

حافظ: ياخبر.. واحد راجع من شغله وياس مراته.. فيها

حاجة دى؟.. مش ده اللي كان بيحصل فى الأفلام

الأبيض والأسود؟

إحسان: أصل بقى لك كتير ماعملتهاش..

حافظ: النهاردة حسيت برغبة قوية إنى أعملها..

إحسان: ليه..؟

حافظ: أحياناً الواحد بيكتشف فجأة إنه بيعجب إنسان تانى

أكثر مما كان يتصور..

إحسان: فجأة..؟

حافظ: مالك يا إحسان؟

إحسان: ولا حاجة.. اتغديت؟

حافظ: لا..

إحسان: أحضر لك الأكل؟

حافظ: مش دلوقت..

إحسان: مالك يا حافظ؟

(يحاول التظاهر بأنه يعانى مشكلة فى المزرعة)

حافظ: فيه نبات، بيطلع شيطانى.. بيطلع تحت العنب..

ويتسلقه لفوق.. الغريب إن له زهرة شكلها جميل

جدا.. لكن لما ينضج، بتطلع منه شوكة تروح ضارية

حباية العنب.. فتخلص عليها.. يبقى العنقود كله

انتهى..

إحسان: مفيش طريقه لمقاومته؟

حافظ: فيه دايماً طريقة لمقاومة أى آفة.. المهم هو

التوقيت..

إحسان: (بعضوية).. المحامين بتوعك حضروا القضية؟

(يفاجأ)

حافظ: مين بلغك؟

إحسان: أنت حضرت؟

حافظ: انشغلت.. اعتمدت على المحامين.

إحسان: دول مش محامين.. دول نجوم سياسة، نجوم إعلام، ماخدوهاش جد.

حافظ: مافيش حد على الأرض كان ممكن ياخذ الحكاية دى جد.. كل الناس كانت متأكدة إن حكم محكمة درجة أولى حايتلغى فى الاستئناف.

إحسان: حافظ.. بص جوه نفسك كويس.. إنت عاوز تتخلص منى.. أنا عيب عليك؟

حافظ: أعوذ بالله.. إيه الكلام اللى بتقوليه ده؟

إحسان: حضرتك ما اهتمتش بالقضية، لأنك فى أعماق أعماقك عاوز تتخلص منى.. عاوزنا نفترق.. انبسط.. أهى المحكمة فرقتا..

حافظ: (بحماس) يا حبيبتى، مفيش..

إحسان: إحسان.. (تقاطعه وتكمل الجملة).. حاجة حاتفرق بينا إلا الموت.. مفيش مؤلف فى مصر ماكتبش الجملة دى فى فيلم أو تمثيلية... الدنيا اتغيرت.. مش الموت بس اللى بيفرق الناس دلوقت.. حد تانى وحاجات تانية.. إنت مالك أصلا ومال الكتابة.. حضرتك مهندس زراعى..

حافظ: (بكبرياء) وكاتب ومفكر..

إحسان: وتكرر وجود الشيطان ليه يا مفكر؟
حافظ: الشيطان ليس له وجود خارج الإنسان، ده اللي
كتبته.

إحسان: الجملة دى مش موجودة فى المقال..
حافظ: وقعت فى المطبعة.. خطأ مطبعى بيحصل أفلح
منه فى كل لحظة.

إحسان: ما قدمتش أصل المقال ليه فى المحكمة؟
حافظ: ضاع فى المجلة..
إحسان: إحنا اللي ضعنا.

حافظ: ما ضعنناش ولا حاجة.. دى مشكلة نظرية.. مش
حايترتب عليها أى حاجة وحشة.. وحانتنتهى على
خير.. بس بعد معركة طويلة، فكرية وقانونية.. (تمر
لحظات) حسون.. أنا عازمك الليلة دى على سينما..
وعلى العشاء.

إحسان: بوصفى إيه؟ مراتك ولا؟
حافظ: أرجوكى.. إنت واخدة الحكاية جد قوى؟
إحسان: هي جد..
حافظ: مستحيل تكون جد..

إحسان: مدام حصلت تبقى جد.. وأخطر أنواع الجد..
حافظ: الدنيا داخلة على الألفية الثالثة..
إحسان: تدخل والا ما تدخلش أنا مالى.. أنا لى بيتى ده
واللى ضيعت عمرى عشان أبنيه.
حافظ: إنت لوحدك؟.. آمال أنا كنت باعمل إيه؟

إحسان: بتضيع وقتك.. بتقرا وتكتب.. وعمرك ما دخلت
قرش من كتابتك.. وعمرى ما سمعت إن حد قرا
لك حاجة.

حافظ: أرجوكى يا إحسان.. مفيش داعى إحساسك بالألم،
يدفعك إلى إنك تهينينى.

إحسان: (بعد لحظات) ممكن تطلقنى من فضلك..

(الجملة تقع عليه كالمصاعقة، تظهر مشيرة مرتدية أوفورول

أسود، ولكنها لاتضع غطاء الرأس، تحمل بين يديها بقية

أجزاء اللبس المطلوب فى العرض المسرحى)

مشيرة: المحكمة أصدرت عليكم حكما بالتفريق.. وممكن

الحكم ده ينضم للمائة ألف حكم اللى بيصدروا كل

يوم وما حدش بينفذهها.. مش دى الكارثة.. الكارثة

إن حضراتكم دلوقت بتنفذوا الحكم.

حافظ: إيه اللى أنت لابساه ده..؟

مشيرة: ده لبس الشيطان.

حافظ: (يهمس جانبا من بين أسنانه فى غل) يخرب بيت أمه..

مشيرة: الرقابة عاوزة تشوف العرض بالملابس والديكور

والاكسسوار.. (تلتفت لإحسان).. حاخذ معايا الدليل

والقرون.. حضرتك مش فى حالة تسمح لك

بتركيبها لى.. أنا نازلة دلوقت أرجوكم، إذا حبيتكم

تطلقوا بعض.. أجلوها لحد ما أرجع.. اتكسفوا من

نفسكم.. ده إنتم بشر ضعاف جدا.. ده هو ده

الوقت اللى تتكاتفوا فيه.. وتقربوا من بعض أكثر..
وتحبوا بعض أكثر.. أنتم عاوزين حياة نوعها إيه؟
من غير مشاكل؟ من غير متاعب. من غير
أزمات.. من غير أعداء.. دى هى دى فرصة العمر
عشان تختبروا فيها قوتكم وحبكم لبعض.. فرصة
العمر عشان تبتدوا شهر غسل جديد ابتداء من
اللحظة دى.

حافظ: ما سمعتيش قالت إيه؟

مشيرة: ما سمعتش، ولا إنت سمعت.. قوموا.. قوموا
احضنوا بعض.. قوموا حاربوا.. اعلنوا الحرب على
الشر.. الشر عاجز عن إنه.. (تتوقف فجأة وكأنها
تبحث عن تكملة للجملة، تخرج من حقيبة يدها نوتة
صغيرة، تفتحها بسرعة على صفحة وتواصل) الشر
عاجز كلية عن هزيمة هؤلاء الذين قرروا أن
يتصدوا له.. والتاريخ ليس أكثر من مشاهد متتابعة
تصدت فيها مجموعة قليلة من البشر لقوى الشر..
باستمتاع ومرح وبهجة...

إحسان: أنا مش فايقة لك يا مشمشة.. إطلعى على
البروفة.

حافظ: مش ده دورك فى المسرحية.

مشيرة: ده دور الجدع اللى قدامى.. اللى ييمثل الخير.

إحسان: بينتصر عليكى فى آخر المسرحية؟

مشيرة: لا أنا اللي باخلص عليه.. لأنه بيتكلم كثير..
بيحارب الشر بالكلام.. قومي.. قومي بوسى رأسه
على سبيل العريون.. قوم بوس رأسها.. (تجذبه من
يده).. قوم.. قوم بوس رأسها.. صالحتها وأجلوا
الجزء العملى لبعد أنا ما أنزل.. باقول إيه، حتى
الشیطان محتاج حالة نفسية جيدة عشان يعرف
يشتغل.. قومي بوسى رأسه أنت كمان.

(إحسان تمانع قليلا فى حياء ولكن مشيرة تدفعها
دفعاً إلى حيث يوجد حافظ)

(تقبل رأسه.. يبدو عليها أنها شمته رائحة ضايقتها)..
إحسان: إنت رشيت مييد فى المزرعة النهاردة؟
أيوه.. بس غسلت رأسى وإيدى كويس..
حافظ: غسلتهم.. ١٩ ده إنت لازم تتنقع فى خل.. ده أنا
إحسان: حاسة بطعم المبيد فى شفائفى.
مشيرة: عرفت بقى يا جوز أختى إن مشكلتك ليس لها صلة
بوجود الشيطان جوہ الإنسان والا براه.. مشكلتك
الحقيقية هى عدم القدرة على التخلص من رائحة
وطعم المبيدات.. وفيه ملحوظة خاصة حاقولها لك
لأول مرة فى حياتى.. حضرتك زى أى مفكر جاد
ما بتحطش كولونيا أو بارفان رجالى من أى نوع..
الليلة دى، الوضع المتأزم فى المنطقة يتطلب إن

حضرتك تحط بارفان.. (تلتفت لإحسان) مش عاوزة
أوصيكي يا حسون.. شهر غسل زى بتاع الأفلام
الأمريكية.. عاوزة مشاهد من اللى الرقابة بتقطعها
بعد الرقيات ما يشوفوها ويتمتعوا بيها.. باى..
باى..

(لحظات صمت.. حافظ يتحرك فى حيرة واثم.. لقد
بدأ يستوعب ما حدث)

حافظ: حاشرج إزاي إن الغيرة هى السبب فى القضية دى
كلها.. الشيخ أحمد عنده مزرعة على بعد خمسة
كيلو من المزرعة اللى أنا مسئول عنها.. كل يوم
بيعدى على رايح جاى.. ويشعر بالألم والعجز
والغيرة.. عمل المستحيل عشان مزرعته تنجح..
صرف سماد ومبيدات أكثر منا بكثير.. ومع ذلك
فشل فى انه يطلع محصول جيد من أى نوع.. هو
مش عارف السبب.. السبب إنه ما بيحبش
الأرض.. فتكون النتيجة إن الأرض تكرهه وما
تبقاش كريمة معاه... هو أذكى من إنه يظهر فى
الصورة.. تفتكرى الشيخ عبده والشيخ إبراهيم
والشيخ سيد.. بعيد عنه؟

إحسان: حافظ.. إنت عقلك أول سايز.. ساعات يبقى قد
كده (تشير بنزاعها إشارة التكبير) وساعات يصغر
الحقيقة دى.. حقيقة إن فيه شيطان جواه وإنه
عاجز عن السيطرة عليه.. عجزه بيفقده رجولته،

لأنه لو كان راجل كان راح المحكمة وقال أنا اللي
جمعت المقال.. وأنا اللي نسيت الجملة.. وأنا اللي
أخطأت.

لحظة واحدة...

(ينهض فجأة ويبحث عن قلم وورقة ويكتب بعض الكلمات)
كتبت إيه؟

لا.. ولا حاجة..

ما تقول لي كتبت إيه.. ما هو أنا بادفع الثمن
معاك.

حافظ: (يقرا) الأحرار فقط يشعرون بالمسئولية، والإحساس
بالمسئولية نابع أصلاً من الحرية.. ومن المؤكد أن
غياب الإحساس بالمسئولية يؤدي لانعدام الرجولة..
(وكانه يعتنر) ما تخافيش.. مش حانشر الكلام ده
في أي حته...

إحسان: مفيش فايده.. مصر يروح في داهية.. باقول لك
إيه.. ممكن حضرتك، تروح في داهية لوحدك؟
ممكن ماتجرنيش معاك؟

(جالس في مكانه، لحظات صمت طويلة، إحسان
تنهض من مكانها، تلف ذراعيها حول عنقه)

حافظ: أنا أسفة على الكلام الخشن اللي قلته لك.. أنا
فعلاً ماعرفتش أنا باحبك قد إيه إلا النهاردة..

فعلا مفيش قوة على الأرض تعرف تفرقنا.. وده
مش كلام مسلسلات..

حافظ: ريحة المبيد مش مضايقاكي؟
إحسان: (تقبله فى خده) أجمل ريحة فى الدنيا.. وعلى فكرة،
دى مثيرة جداً..

حافظ: أنا خايف يا إحسان...

إحسان: من إيه...؟

حافظ: ماعرفش.. وده اللى مخوفنى أكثر.. وخوف كبير
مصدره غامض.

إحسان: أنا كمان خايفة.. لكن لازم نتعامل مع الخوف
برجولة.. طبعاً إنت عارف إن الرجولة مش خاصة
بالرجالة بس..

حافظ: عارف. وعارف إن فيه ستات فى مصر أرجل من
نص رجالتها.. وأنت واحدة منهم.

إحسان: صدقتى الحكاية دى حاتنتهى على خير..

حافظ: يارب.. (لحظات صمت) وعارفة إنى باحبك..

إحسان: والله..! اتذاع إمتى الخبر ده.. طب اسمع
ياسيدى.. أنا كمان باحبك.

حافظ: كان لازم المصيبة دى تحصل عشان نقول لبعض أنا
باحبك!؟

إحسان: حانقولها لبعض على طول...

(لحظات صمت)

حافظ: احنا عندنا طشت..١٩

إحسان: طشت..١٩ عندنا طبعاً، أكثر من واحد.. مش

قصداً بلاستيك، والا طشت قال لي؟

حافظ: الطشت القديم.. اللي كانت أمي بتحميني فيه..

فجأة افتركت اللحظات دي وحسيت بارتياح.. أنا

قاعد على الكرسي الخشب الصغير في وسط

الطشت.. وأمي بتليفي وتدلّق على المية السخنة

من الكوز.. ياه.. قد إيه كانت لحظات جميلة.

إحسان: الحلم ده قابل للتنفيذ فوراً.. الطشت موجود.

فين؟

حافظ: تحت.. عند مراة البواب.. بس إوعدني، أي حاجة

يقولها لك الطشت.. ما تخبيهاش على..

(إظلام تدريجي بطيء)

المشهد الثانى

(ظهور تدريجى للإضاءة، جرس الباب، يأتى حافظ
من داخل الشقة، الحمام أزال قدرأ من توتره واكتنابه،
يبدو الآن أكثر حيوية ونشاطاً وقدرة على التعامل مع
واقعه، يرتدى روبا أنيقا، يختفى فى الكالوس الأيمن
ليفتح باب الشقة، نسمع صوته مرحباً.. أهلاً وسهلاً..
أهلاً وسهلاً.. اتفضل.. يدخل ضابط شاب برتبة رائد
يحمل هاندباج صغيرة).

الضابط: أنا آسف اللى جاى أزور حضرتك فى وقت غير
مناسب.. بس إنت عارف إن الضرورة ليها أحكام...
حافظ: ولا يهمك. اتفضل.. أنا تحت أمرك..
الضابط: رائد أحمد عبدالهادى.. من إدارة الحراسات
الخاصة.

حافظ: وأنا..
أحمد: ياخبر.. عارف طبعا.. حضرتك أشهر من نار على
علم.. كلها ساعات والعالم كله مايقلو ش سيرة إلا

حضرتك والست بتاعتك.. جرايد وإذاعات
وتليفزيونات ووكالات أنباء...

حافظ: ده اللى محزنى.. أنا خسارتى قليلة، خسارة مصر
أكبر..

أحمد: ماتخافش على مصر.. لما تتفرق عن مراتك والا
مراتك تتفرق عنك. مش ده اللى حايسىء لسمعة
مصر.. حضرتك حالة فردية..

حافظ: الظاهر الواحد بيدى لنفسه أهمية أكثر من
اللازم.. عارف طبعا إنها حالة فردية.. بالتأكيد
الموقف كان حايبقى أسوأ لو حكم التفريق صدر
على المصريين كلهم..

أحمد: شوف يا حافظ، بك.. ماتدخلناش طرف فى
القضية.. إحنا مش طرف فيها.. حضرتك بتنكر
وجود الشيطان وإحنا فى الداخلية بنتعامل معاه كل
يوم.. بل فى كل لحظة.. وعموماً دى مش
مشكلتى.. أنا جاى مكلف بحاجتين.

حافظ: الأولانية؟

أحمد: توفير الحماية ليك ولمراتك ولبيتك..

حافظ: من إيه..؟ ومن مين؟..

أحمد: من المتوقع.. من المحتمل.. مصر كلها.. والمنطقة
العربية، والعالم كله، عرف دلوقت إن حضرتك
مرتد.. ممكن أى حد يتطوع بتنفيذ حكم الارتداد
فى حضرتك..

حافظ: ياه.. خايفين على للدرجة دى؟

أحمد: بصراحة لا.. بس مش عاوزين الموقف يتطور أكثر
من كده.. أكثر من كده، حايبقى فيه إساءة لسمعة
مصر.

(أحمد يتكلم بينما هو يتفحص صالة المعيشة.. هو

الآن أمام النافذة)

أحمد: تعال.. شايف العمارة العالية البعيدة دى.. أى واحد
معاه بندقية وتلسكوب يعرف يصطادك.. الشباك
ده يتقفل.. والستارة الخفيفة دى تتغير وتتركب
واحدة ثقيلة.. وما يتفتحوش لأى سبب.

(يفلق النافذة والستارة)

حافظ: حانتخفق..

أحمد: أحسن ماتتقتل.. ماتفتحش الباب لأى حد
ماتعرفوش.. أى طرد يجيلك أو جواب إوعى
تفتحه.. خبراء المفرقات عندنا هم اللى
حايفتحوه.. الصبح قبل ما تركب عربيتك لازم تفتح
الموتور وتشوفه.. وتبص تحت العربية. ممكن يكون
حد مركب لك قبلة فى عمود الكردان من تحت..

حافظ: حانزل بالبدلة تحت العربية؟

أحمد: لا.. استخدم مراية صغيرة.. حاتشوف كل أجزاء
العربية بسهولة.. إحنا عينا لك ثلاثة حرس على
مدار الساعة..

حافظ: والمدام؟ هي بتشتغل فى مكان، وأنا فى مكان تانى..
حايحرسونا إزاي..؟

أحمد: مفيش خوف على المدام.. حضرتك المرتد، مش
هى.

حافظ: (وقد بدا ينتابه الغضب) حضرتك بتتكلم بثقة كما لو
كنت متأكدًا فعلاً إنى مرتد..

أحمد: ده اللى قاله الحكم وده اللى يعرفه الرأى العام..
حافظ: (يفقد اعصابه).. مش دى الحقيقة..

أحمد: إحنا مش بنتعامل مع الحقيقة.. إحنا بنتعامل مع
الواقع.. فى القضايا اللى من النوع ده، الحقيقة
يعرفها بس علام الغيوب سبحانه وتعالى.. يا حافظ
بك مرة ثانية باقول لحضرتك إحنا مش طرف فى
القضية دى..

حافظ: مش طرف يعنى إيه؟.. حاتقفوا تتفرجوا علينا
والحاجات دى بتحصل لنا...؟

أحمد: إحنا مش بنتفرج.. واللى بيموتوا من رجالتنا كل
يوم، بيموتوا لأنهم مش بيتفرجوا.. بيدافعوا عن
حضرتك.. عشان تجد وقت تفكر فيه وتقول إن
مفيش شيطان وتعمل لنا مصيبة...

(حافظ يفتح فمه ليرد، يتنهد فى ياس كما لو كان قد
اكتشف عدم جدوى النقاش.. يهدأ)

حافظ: حضرتك بتقول إن مفيش خوف على مراتى..
مفيش خوف عليها وهى عايشة مع واحد مرتد؟

أحمد: عمرك أطول من عمري.. هي دي مهمتي الثانية..
أو مهمتي الأساسية.. مرات حضرتك مش
حاتعيش معاك.. أنا جاى أنفذ حكم التفريق..
حافظ: (يردد فى بلاهة وهو غير مصدق).. حضرتك جاى تنفذ
حكم التفريق..
أحمد: أيوة..

(تدخل إحسان، أكثر أناقة بعد أن اهتمت بمكياجها)
حافظ: المدام.. إحسان..
أحمد: (يكمل) مدير عام البحوث النفسية فى وزارة الشؤون
الاجتماعية.. تشرفنا يا فندم.. رائد أحمد عبد
الهادى من إدارة الحراسات الخاصة..
إحسان: أهلا وسهلا.. ممكن حضرتك تعيد آخر جملة
قالتها؟

أحمد جملة إيه؟
إحسان: حضرتك قلت، مراتك مش حاتعيش معاك.. أنا
جاى أنفذ حكم التفريق..
أحمد إحسان هانم.. حضرتك إنسانة مثقفة ومعروف
عنك كل خير.. معروف عنك انك بتتمتعى بحس
وطنى وإنسانى عالى.. أنا لا أتصور إن حضرتك
بتعترضى على أحكام القضاء..
إحسان: العكس بالضبط هو الصحيح.. ده أنا مصممة على
تنفيذ الحكم حتى لو على رقبتى..

حافظ: حكم ايه؟

إحسان: حكم القانون.. هو ده اللي عمله سقراط.. وده اللي لازم يعملوه أى انسان وكل إنسان.. وإلا سادت الفوضى، ورحنا كلنا فى ستين داهية.. بس عشان أنفذه لازم أفهمه.. مين اللي حايترق عن مين؟ هو اللي حايبعد عنى وإلا أنا اللي حايبعد عنه؟.. بمعنى اوضح.. مين اللي حايخرج من الشقة دى؟.. انا ولا هو؟.. واللى يخرج.. حايروح فين؟.. بما إنكم متحمسين قوى لتنفيذ الحكم.. لازم توجدوا له سكن فى مكان لائق.. ده راجل مفكر كبير وخبير زراعة عالمي..

أحمد (مستنكرا) نوfer له سكن فى مكان لائق؟.. عشان الجرايد المتطرفة تقول، الحكومة بتسكن الكفار وسايبة المؤمنين نايمين فى الشارع!!!

إحسان: (وقد بدأت تنتابها نوبة عصبية) آه، يبقى مش هو اللي حايخرج.. يبقى أنا.. أنا اللي يتخرب بيتى وتتخرب حياتى.. أنا اللي أخسر جوزى وأخسر شقتى.. لا.. ده بعدكم.. عشان تنفذوا الحكم ده، لازم تجيبوا لى شقة.. مش شقة ويس.. وتجوزونى.. تجوزونى بعد ساعة واحدة من نهاية العدة.. ومش تشوفوا لى أى حد صايح.. أنا اللي أختار.. أنا اللي أنقى على كيفى من أعلى درجات السلطة.. عندكم مين عازب فى الحزب وإلا الحكومة؟

حافظ: نقبك على شونة.. لو حصل حاتترحمى على
أيامى..

أحمد يا مدام.. أنا مقدر حجم الألم اللي إنت بتشعري
بيه إنت وجوزك.. لكن أرجوكم تعاونوا معانا عشان
نخلص من الكارثة دى اللي إحنا كلنا واقعين فيها..
كل اللي حضرتك قلتيه استعرضناه وناقشناه..
واستقر الرأى على تنفيذ الحكم بصورة شكلية..
عشان نكسب وقت.. وماندش فرصة للجرائد
المتطرفة إنها تتهمنا بالإهمال أو بما هو أخطر..
لحد ما تصدر الحثيات والمذكرات التفسيرية
ويستقر الرأى على التفسير الصحيح وما ينتج عنه
من التزامات وإجراءات.

إحسان: إزاي؟

(يجد صعوبة فى إعلان ما ينوى فعله.. يجلس، يبدأ
فى خلع حذائه)

أحمد: لا مؤاخذه.. الجزمة ضيقة قوى.. وتاعبانى..

حافظ: خد راحتك، اعتبر نفسك فى بيتك..

(من الهاند باج، يخرج حذاء خفيفا يبدأ فى ارتدائه)

إحسان: تحب أجيّب لك شبشب وبيجاما؟

أحمد شبشب إيه وبيجامه إيه يا مدام.. الله يسترك..
أنا واقف خدمة دلوقت..

أحمد (إحسان وحافظ يتبادلان نظرات متسائلة في دهشة)

حافظ بك.. حضرتك حاتنام هنا فى صالة
المعيشة.. والمدام حاتنام فى أودة النوم.. ده الحل
اللى وصلنا له مؤقتا...

حافظ: ما عرفش أناام إلا على سريرى..

أحمد نام على سريرك.. والمدام حاتنام هنا..

حافظ: وانت حاتنام فى؟

أحمد: أنا ما بنامش فى الخدمة..

حافظ: والخدمة بتاع حضرتك حاتكون فى؟

أحمد: حاتكون فى منتصف الطريقة.. اللى بين الصالة
وأودة النوم. بحيث أراقب الموقعين بسهولة..

إحسان: .. مش ممكن.. مستحيل.. مش ممكن أكون

صاحبة.. أكيد ده كابوس.. أنا عندى إحساس إنى

مش فى بيتى. أنا واقفة على خشبة مسرح.. وده

مش عفشى.. ده ديكور.. دى مسرحية.. مسرحية

عشية وحشية بلهاء.. فى حدود الواقع والخيال فى

الحكاية دى؟. يعنى إيه؟.. مش مسموح لى أناام مع

جوزى؟..

أحمد هو مش جوزك دلوقت..

إحسان: يعنى بقى شخص غريب؟.. طب مسموح لى أقعد

معاه؟.. اتكلم معاه؟

أحمد فى وجودى.. (لحظات صمت، وكأنه يتوسل) أرجوكم،
قدروا موقفى.. أنا ملفى حتى الآن مفيش فيه
غلطة واحدة.. وعلى تفتيش.. فى أى لحظة من
الليل والنهار ممكن يطب على حد من رؤسائى..

حافظ: اتحلت.. حاتطلع لى لحاف.. نفرشه على الأرض
ومخدة وبطانية.. ونفعلشهم.. ولما يطب حد تقول
له أنا فى الحمام.. وتدخل تصحينى.. حاتلاقينى
صاحى.. مش معقول حاجى لى، نوم الليلة دى..

(أحمد ينظر له فى اتهام)

حافظ: (يتلعثم وهو يواصل) مش عشان حاجة والله من اللى
فى خيالك.. فيه مسائل مهمة لازم أناقشها مع
المدام.

أحمد: أنا مش قادر أصدق إن حضرتك كاتب ومفكر..
مش مكسوف من اللى بتقوله؟ بتطلب منى خيانة
الأمانة؟.. بتطلب منى الأهمال فى الخدمة؟..
بتطلب منى اكذب؟.. عيب.. عيب.. أنا حاغفرها
لك بس، عشان ظروفك صعبة.. واسمح لى
أتساءل.. إزاي مصر حاتدخل عصر العولة بينما
المفكرين بتوعها..

حافظ: (مقاطعا) خلاص.. خلاص.. خلاص.. أنا آسف.. أنا
آسف.. إحسان.. من فضلك هاتى لى حاجة أنام عليها.

(قبل أن تخرج إحسان تلقى نظرة طويلة على الضابط ثم

على زوجها الذى يشير لها بذراعيه فى يأس.. الضابط

يتكلم فى جهاز التوكى ووكى)

أحمد: الإدارة وإشارة.. إشارة من ٢١٩ حول..

صوت: الإدارة تتلقى الإشارة.. حول..

أحمد: لا متاعب فى تنفيذ المأمورية.. حدثت مقاومة

خفيفة تم حسمها بالحوار الجاد.. الموقع هادئ..

انتهى.

(إحسان تأتى بلحاف ومخدة وغطاء، تفرشهما على

الارض، تضع أبا جورة صغيرة على قطعة أثاث بجوار

الفراش.. تخرج فى وجوم، تعود بعد لحظات)

إحسان: أنا باخاطب ضميرك الإنسانى.. باستحلفك بكل ما

هو عزيز عندك.. ممكن تأجل التنفيذ لبكرة

الصباح..

أحمد: مفيش حاجة أعز عندى من تأدية واجبى.

إحسان: طب ساعتين..

أحمد: آسف..

إحسان: ساعة..

حافظ: (يصيح فيها غاضبا).. إحسان.. إحنا حانشحت!؟

إحسان: مش شحاتة.. هو ده القانون.. فى أى حكم فى

الدنيا ممكن تقدم استشكال فى التنفيذ..

أحمد: (جادا تماما) إحسان هانم.. حافظ بك.. مفيش
داعى نخدع بعض.. حضراتكم عارفين وأنا عارف
والحكومة عارفة وكل البشر عارفين إن الحكاية دى
كلها مالهاش صلة بالقانون... أرجوكم.. أنا باتمزق
من عبثية اللى أنا باعمله.. إحسان هانم، انت
بالذات أكيد عارفة الإنسان بيتألم قد إيه لما يجد
نفسه مرغماً على ممارسة حاجات بلهاء.. تصبحى
على خير يا مدام.

(إحسان تخرج من المسرح، حافظ يعد نفسه للنوم،
أحمد يخلع جاكته، يخرج من الهاند باج كتابا..
يضىء أباجورة صغيرة بجواره، يطفى نور الصالة، فى
بقعتين من الضوء المنبعث من الأباجورتين نراهما
بوضوح.. الحوار بينهما هامس ورقيق وكأنه حنوتة قبل
النوم)

حافظ: بتقرا إيه؟

أحمد: مجموعة قصص قصيرة لنجيب محفوظ..
الشیطان يعظ..

حافظ: مش عارف أنا إيه حكاية الشيطان اللى منتشرة
اليومين دول.

أحمد: فيه شياطين يا أستاذ حافظ..

حافظ: ما انكرتش..

أحمد: ومش جوه البنى آدمين بس.. فيه ناس شافتهم فى
قريتنا.. ناس محترمين موثوق فى كلامهم..
شافوهم ووصفوهم..

حافظ: عارف.. العيينين المشقوقة بالطول والقرون والديل
اللى بينتهى بحرية.

أحمد: والرجلين على هيئة رجلين المعيز.. او الجاموس..
وساعات بيطلع على هيئة..

حافظ: قطة.. قطة سوداء..

أحمد: أيوة.. وأحيانا على هيئة واحدة ست جميلة.. تنادى
على الواحد وتنزل بيه النيل وتفرقه..

حافظ: دى النداهة..

أحمد: ماهى برضه واحدة من تشكيلاته.

حافظ: والدك كان بيشتغل إيه..؟

أحمد: وكيل أول وزارة التربية والتعليم..

حافظ: والوالدة؟

أحمد: مفتشة فى التعليم..

حافظ: متجوز؟

(يرد بينما هو يحاول التركيز فى القراءة)

أحمد: لا.. ما أقدرش أتجوز دلوقت.. لازم أخدم فى

الصعيد.. أى ضابط فى القاهرة لازم يشترك فى

العمليات فى الصعيد.. ما أقدرش أتجوز واحدة

وتترمل بعد شهر ولأ شهرين.. مفيش داعى نبهدل

بنات الناس.

حافظ: عندك جيرل فريند؟

أحمد: ولا بوى فريند. حافظ بك هو إحنا فى أمريكا؟
إحنا فى مصر.. لنا تقاليدنا وخصوصيتنا.

حافظ: أنا باسأل بس.. أنا عارف طبعاً إن أهم خاصية
عندنا.. إننا لانهب حد ولا حد يحبنا.. هو الغرب
ابن الكلب اللى بيعمل الحكاية المنيلة دى.

(أحمد يفلق الكتاب)

أحمد: تدهش لو قلت لك إنى من قرائك؟

حافظ: (يكاد يقفز من على الفراش) بتقرا لى صحيح؟.. الحمد
لله، أخيراً لقينا واحد.. قرئت لى حاجات كتير؟

أحمد: معظم اللى نشرته.. مش معنى كده إنى معجب
بيك.. أنت واحد من الكتاب اللى بيعذبونى..
بتخلينى أفكر.. وكل ما أفكر أكتشف إن حياتى
مؤلمة.. يعنى حضرتك بتؤلمنى.

حافظ: أنا آسف.. تصبح على خير..

(يطفئ الأباجورة بجواره ويتغطى، إحسان تدخل،

تضىء الصالة)

إحسان: عاوزين حاجة؟

أحمد: شكراً يامدام..

إحسان: الغطا كفاية؟

حافظ: كفاية.. الجو كويس..

إحسان: مش جای لی نوم.. تلعبوا كونكان؟

(احضرت معها الكوتشينة.. الثلاثة يجلسون حول

مائدة السفرة الصغيرة، تفنط الكوتشينة، أحمد

أحمد: مين حايفرق..

إحسان: (تقسم الكوتشينة).. فرق ياباشا.. ده إنت جای

مخصوص عشان تفرق..

(ينفجرون ضاحكين، اختفاء تيريجي للإضاءة).

المشهد الثالث

ظهور تدريجي بطيء للإضاءة، صوت غمليط خفيف..
الكتاب مفتوح بين يدي أحمد ولكنه استسلم تماما
للنوم، حافظ يرفع الغطاء عن رأسه ويراقب أحمد..
تظهر إحسان، تسير على أطراف أصابعها، تتأكد أن
أحمد نائم.. تتراجع إلى الكالوس، تشير له بما معناه
أن صاحبنا نائم، تشير له أن يلحق بها، يرد عليها
بإشارات أنه غير مطمئن لذلك، تشير له في حدة
وإصرار أن يلحق بها، يستسلم وينهض، إحسان تختفي،
حافظ يأخذ طريقه ببطء شديد.. يتخطى أحمد
الذي يستيقظ في نفس اللحظة، بحركة غريزية
يسحب مسدسه ويقفز على مفتاح النور فيضاء المسرح
مع صيحة: عندك.

أحمد: عندك.. ولا حركة.. أقف مكانك..

(حافظ يرفع يديه علامة الاستسلام ويتجمد في
مكانه)

حافظ: للخلف در... ببطء..

(يدور للخلف يفتشه بحركات سريعة وكأنه ضابط)

(شرطة فى مسلسل أسرى)

أحمد: اتفضل روح مكانك..

حافظ: (ينهار على مقعد) بترفع على المسدس؟

أحمد: مارفعتوش عليك.. أنا جهازى العصبى مدرب على

إنى أسحب المسدس لما أشعر بأى خطر.. أو أى

حاجة غير عادية.. عاوزنى أعمل إيه لما الأقى

واحد بيتحرك قدامى فى الضلعة، وما أعرفش هو

مين.. أمر فظيع يا حافظ بك إن واحد مفكر زيك

يلتف حول السلطة التنفيذية بدافع من نزواته.

حافظ: لا.. مش نزواتى.. بدافع من احتياج طبيعى.. أنا

كنت رايع الحمام..

أحمد: تستأذن منى..

حافظ: حضرتك كنت نايم..

أحمد: لا.. ماكنتش نايم.. آمال قفشتك إزاي؟.. وأفرض يا

أخى عينى غفلت لحظة بدافع من الإجهاد.. أنا

مانمتش من يومين.. تقوم تخدعنى؟

حافظ: أنا آسف..

أحمد: اتفضل نام..

(إحسان تدخل)

إحسان: إيه؟ فى إيه؟.. انتم عاوزين تصحوا الجيران
عشان يشوفوا المصيبة اللى إحنا فيها؟
أحمد: مش أنا يامدام.. ده جوزك.. فجأة لقيته بيتسلل
من موقع الخدمة.

(إحسان تمثل دور الغاضب)
إحسان: ليه كده بس يا حافظ؟.. ليه؟ ماتعدى الليلة اللى
مش فايئة دى على خير.. واحشاك قوى؟ ما هو أنا
قدامك من ست شهور.. (تلتفت لأحمد) إحنا
أسفين.. وعلى فكرة، صدقنى لو كان جالى.. كنت
جيت سلمتهولك بنفسى.. أعمل لك شاي؟
أحمد: شكرا..

إحسان: فتجان قهوة؟..
أحمد: ولا حاجة.. ماتتعبيش نفسك..
إحسان: كباية لبن تهدى أعصابك؟
أحمد: أنا معايا كل حاجة..
إحسان: علبة عصير جوافة؟
أحمد: بالظبط.. أهى الجوافة دى هى اللى تنفع يتحط
فيها الأقراص المنومة.

إحسان: أعوذ بالله.. قصدك إيه؟ حاحط لك منوم.. ده إنت
إنسان فظيخ قليل الثقة فى الناس..
أحمد: أنا منعدم الثقة بالناس خصوصا لما يمثلوا على.. أو
يبقوا كرما أكثر من اللازم.. شوفى يامدام.. هو من

مكانه ما يعرفش يشوف إننى نايم، لأنى عاطيله
ظهري والكتاب فى إيدى.. حضرتك بس اللى ممكن
تشوفينى من الناحية دى.. فتشاورى له إنى نمت..
(يشير لها بإصبع الاتهام) حضرتك المحرصة يامدام.

إحسان: شرلوك هولمز..

أحمد: مش محتاجة شرلوك هولمز.. دى أقدم قاعدة فى
البحث الجنائى.. فتش عن المرأة (فجأة يحرق فى
عينى حافظ).. مش ده اللى حصل يا حافظ بك؟

(يفاجأ، يعجز عن الإجابة، يطرق براسه إلى الأرض..

إحسان تلقى عليه نظرة غاضبة وتخرج)

أحمد: أمر يكاد يكون مستحيلًا إن الواحد يكذب مراته
قدام حد غريب.. بس إنت عملتها.. عارف ليه؟..
لأنك إنسان عاجز عن الكذب..

حافظ: متشكر..

أحمد: متشكر على إيه؟ هى دى ميزة؟.. دى مصيبة،
كارثة.. ربنا يكون فى عونك.. تصبح على خير..

(حافظ يطفىء نور الصالة، يذهب إلى فراشه ويطفىء

الأباجورة، يتغطى وينام، مصدر الإضاءة على المسرح

الآن هو ضوء الأباجورة الموجودة بجوار أحمد، يقرأ..

النوم يزحف عليه.. ينفذ رأسه بشدة لكى يفيق، عبثا

يحاول، ينهض واقفا، يحاول تنشيط نفسه ببعض

التمرينات، يتصور أنه نجح في إبعاد النوم، يعود للكتابة، يقرأ.. يستلقى في وضع مريح، وينام. لقد استغرق في النوم لدرجة أنه لم ينتبه لصوت مفتاح يدور في قفل الباب، يدخل الشيطان على أطراف أصابعه، هي مشيرة بالطبع ترتدى ملابس النوم المسرحى، يستلفت نظرها الفراش على الأرض والشخص النائم، تحاذر أن تحدث صوتا، ترفع الغطاء عن وجه حافظ، ثم تتحرك إلى ذلك الشخص الغريب الذى يرقد على الكنبه لكي تتبين ملامحه عن قرب، تحلق في وجهه، أحمد يفتح عينيه، بين الحلم واليقظة، أو لعل ما يراه كان امتدادا لكابوس لانعرف تفاصيله، هذا ما يفسر إحساسه الشديد بالرعب وهو يتكلم مع مشيرة).

أحمد: والله ياباشا هو اللى بينكر وجودك.. مش أنا..

مشيرة: بتعمل هنا إيه؟

أحمد: أنا جاى أعاقبه عشان بينكر وجودك ياباشا.. جاى

أنفذ فيه حكم التفريق بينه وبين مراته..

مشيرة: طب صحيه.. صحيه الوغد ده عشان نعرف حكايته إيه.

أحمد: تحت أمرك ياباشا..

(يتمايل في مشيته تحت تأثير النوم والرعب)

أحمد: (وقفه هامسا) .. حافظ بك.. حافظ بك.. قوم كلم
الباشا..

(حافظ يستيقظ من نوم عميق، لا يعرف بالضبط ما يدور
حواله)

حافظ: باشا مين؟

أحمد: هو فيه غيره؟.. الباشا اللي أنت زعلته.. أهو جالك
بنفسه عشان يثبت لك ان له وجود مستقل عن
البنى آدمين.

حافظ: جه على هيئة إيه؟.. قطة ولأ ندهاه.. ولأ؟
أحمد: لا.. جاي لأبس رسمي المرة دي.. بس له ملامح
واحدة ست..

حافظ: (وهو يتأهب) حلوة؟..
أحمد: حلوة إيه.. ونيلة إيه.. باقول لك الشيطان..
الشيطان.

(مشيرة مدركة لما يحدث، تستفيد من الموقف بأن تتخذ
أوضاعاً غريبة، اللحظات السابقة كافية لكي يسترد
فيها حافظ وعيه، يحول الموقف لتمثيلية على سبيل
التسلية)

حافظ: هو أنت كل شوية تصحيني..؟ ما تسيبني أناام يا
أخي..

أحمد: ياعم فوق.. اصحى.. عندك ضيف مهم..

(حافظ، يقوم في تكامل، يمثل دور الذى فوجئ بوجود

الشیطان)

حافظ: هو أنت؟ .. (متوعداً) .. أخيراً جيت لى برجليك ..
وهى دى نهايتك ..

مشيرة: (تضحك الضحكات الشيطانية الشهيرة) .. نهايتى ..؟ ..
إصحى .. فوق .. شوف إنت بتكلم مين ..

(الأداء فى هذا المشهد فيه قدر من المبالغة المسرحية،

وكأنهما يمثلان مشهداً سبق لهما التدريب عليه)

حافظ: إنت مخلوق قليل الذوق، غير متحضر .. يعنى إيه
تقتحم على بيتى فى الفجر من غير ميعاد سابق؟ ..
يعنى إيه تصحبنى من أعزها نومة؟ زمان كان
مسموحا لك تقفز على البشر فى أى لحظة من
غير إحم ولا دستور .. فيه دلوقت تليفونات .. فيه
الإيه ميل .. فيه الإنترنت .. فيه مواعيد للعمل
ومواعيد للزيارة .. العالم ماعادش صيِّع زى زمان ..
ومع ذلك كويس إنك جيت .. أنا طول عمرى باحلم
باللحظة دى .. إنى أقابلك وجهاً لوجه .. عشان أثبت
لك إنى أقوى منك بكثير.

مشيرة: إنت مين؟

حافظ: أنا الإنسان.

مشيرة: وأنا الشيطان ..

حافظ: طظ..

أحمد: (باستنكار وقدر من النفاق) يا نهار أسود.. كلم الباشا عدل يا جدع.

حافظ: ما لكش دعوة إنت.. أطلع منها.. ده صراع أبدى بين الإنسان والشيطان.. بين الخير والشر.. الداخلية مالهاش دعوة..

مشيرة: (هامة).. انقل على المشهد الخامس.. أخيراً حاخلص..

حافظ: (صانحاً) أخيراً حاخلص الناس من شرورك. مشيرة: ها ها ها.. تخلص الناس من شرورى؟! دول كانوا يقطعوك حتت.. ملايين بياكلوا عيش من ورايا.. أنا فاتح بيوت ناس يا أستاذ.. كل المجرمين والقتلة واللصوص والمختلسين والمنافقين.. كل دول بيناموا بالليل مستريحين.. ملايين طمانينة وإحساس بالبراءة.. لأنهم مستريحين لفكرة إنى أنا المسئول عن كل اللى بيعملوه.. ومؤمنين فى أعماق أعماقهم بأننى أنا النموذج الأفضل اللى لازم يمشوا وراه.. وإن الخيرين ليسوا أكثر من بلهاء.. لو حضرتك خلصت على.. حايسيبوك؟ تعالى بقى للجبهة الأخرى.. شرطة ونيابات ومحاكم وأتقياء وأصحاب فضيلة وحكماء ومفكرين زى حضرتك.. كل دول أكل عيشهم إنهم يحذروا الناس منى.. عاوز تحولهم

لعواظلية!؟ ده أنت أول واحد حايصصع.. مش
حاتلاقى حاجة تكتبها ولا تفكر فيها..

(أحمد يراقب مشدوها ما يحدث أمامه وقد استولت
عليه حالة من التمسرح تمنعه من التدخل فى ما
يحدث أمامه أو المشاركة فيه.. لقد تحول إلى متفرج
مصحور)

حافظ: ولا يهمنى.. أنا إنسان.. هى دى مهمتى.. واجبى..
وظيفتى.. كيانى.. شرفى.. إنى أخلص عليك
وأخلص الناس من شرورك.

مشيرة: تانى..!؟.. حاتقول لى شرورى برضه!؟.. يا عم
والله العظيم أنا عمرى ما أرغمت حد على حاجة..
ما ضريتش حد على إيدى.. عمرى ما ندهت على
حد.. هم اللى بيندهوا لى.. هم اللى بيستعينوا
بى.. هم اللى بيتقربوا منى.. هم اللى بيغازلونى..
حافظ: يبقى لازم أكسر الحلقة الجهنمية دى
وأخلص عليك.. عشان ما حدش ينده لك.

(يهجم على مشيرة ويخنقها بيديه)
حافظ: موت.. موت، يا حامى حمى الشر والخطيئة..
موت..

مشيرة: (هامسة) خف إيدك.. مش عارفة أضحك..
حافظ: موت.. موت..

(إحسان التى كانت قد دخلت منذ لحظات، تجد أن الموقف قد وصل لذروة تحتّم عليها أن تشارك فى التمثيلية، تهجم على حافظ، وتحاول إبعاده عن مشيرة وهى تصيح فى لهجة تليفزيونية ريفية)

إحسان: إعقل يا حافظ.. إعقل يا خويا.. يا لهو بالى ياختى.. يا لهو بالى.. ما توديش نفسك فى داهية.. حافظ: إبعدى عنى يا إحسان.. سيبينى أخلص الناس من شروره..

إحسان: ما يستاهلش يا حافظ يا خويا.. عاوز تروح فى داهية فى حطة شيطان زى ده؟ حافظ: موت يا مجرم يا شرير..

إحسان: إعقل يا خويا.. إعقل يا بنى يا خبيبى.. ده جالك لحد دارك.. ومن جالك دارك جاب الحق عليك.. إلحقونا يا ناس.. روحوا لى يا هو.. أنتم واقفين تتفرجوا؟.. حد يبلغ النقطة.. حد يبلغ المركز.. فىن شيخ الغفر؟.. إلحقنا يا بوى العمدة. أحمد: (صائحاً) .. ستوب.

(فى نفس اللحظة يكون قد أضاء نور الصالة، حافظ يعتمد عن مشيرة، أحمد يتجه لها ويخلع غطاء رأسها فيظهر شعرها، يجد نفسه أمام أنثى جميلة.. يتجمد الموقف على المسرح للحظات)

مشيرة: حضرتك فقت دلوقت بس..؟

أحمد: أنا فقت من شوية.. بس كنت مستمتع باللى
بيحصل.

إحسان: مشيرة.. أختى..

أحمد: ممكن البطاقة الشخصية من فضلك؟

(تحضر له البطاقة من حقيبة يدها، يلقي عليها نظرة

ويعيدها إليها)

حافظ: (يغمغم وهو فى طريقه إلى الفراش) قال يعنى الشيطان

مش حايعرف يطلع بطاقة.. أو حايكتب فى خانة

المهنة إبليس!!

إحسان: إيه اللى أخرك.. وجايه ليه بهدوم المسرح؟

مشيرة: العرض ما تمش.. الرقابة زرجنت فى الأول..

وبعدين وافقت.. وقبل ما نشغل بلحظات جم شوية

عيال كسروا المسرح والديكور.. ونزلوا فينا ضرب

إحنا والمتفرجين.. نص الفرقة فى المستشفى..

إحسان: فيكى إصابات؟

أحمد: مش معقول ها يضربوا الستات كمان.

مشيرة: ضريوهم.. أنا بس اللى ما نضريتش..

أحمد: ليه؟

(حافظ من على فراشه يغمغم وقد بدأ النوم فى الاستلقاء

عليه)

حافظ: لسه بيسأل ليه!!.. فيه حد حا يضرب الشيطان؟

اختفاء تدريجى

المشهد الرابع

(ظهور تدريجي للإضاءة.. صوت غطيط خفيف منبعث من حافظ.. أحمد واقف، يبدو أنه اكتشف أن الطريقة الوحيدة التي يمنع نفسه بها من النوم هي أن يظل واقفاً.. ومع ذلك هو عاجز عن حفظ توازنه، ضوء الأباجورة المجاورة له لم يعد هو المصدر الوحيد للإضاءة.. لقد أضاء لبة أخرى في نفس الركن الذي يقف فيه.. مشيرة تدخل حامله صينية عليها فنجانين شاي وسنوتشات، ترتدى رويًا فوق قميص النوم)

مشيرة: التوتر مش مخيلنى أعرف أنا.. تشرب شاي.. والأ
أعمل لك قهوة؟

أحمد: لا حاشرب شاي.. شكرًا.. اتفضللى حضرتك.. (يمد يده ويعطيها الفنجان المواجه له).. اتفضللى..

مشيرة: شكرًا..

أحمد: إنتم أسرة ظريفة..

مشيرة: إحنا بنحب الحياة..

أحمد: كلكم ممثلين؟

مشيرة: إحسان وحافظ كانوا زملاء فى فريق التمثيل فى الجامعة.. أيام الهواية..

أحمد: وحضرتك؟

مشيرة: نص محترفة.. بالعب أدوار صغيرة فى التليفزيون.. بإذن الله، حاحترف لما أخرج.. بس نفسى أشتغل

مسرح.. متجوز..؟

أحمد: ماحصليش الشرف..

مشيرة: ليه..؟

أحمد: لسه نصيبى مجاش..

مشيرة: حاتسمح لمراتك تشتغل..؟

أحمد: أمال حانعيش إزاي؟.. أنا عندى شقة، أبويا

اشتراهاالى.. وعربية هو برضه الى إدهالى..

(لحظات صمت.. مشيرة تراجع بعض الأوراق الصغيرة) أنا

كمان كنت فى فريق التمثيل فى المدرسة. بس زمان

قوى.

مشيرة: إيه المواصفات الى تحبها فى مراتك؟

أحمد: تكون حلوة.. وذكية.. وجدعة.. وتحبنى.. وتقدر

ظروف شغلى..

مشيرة: سبحان الله.. كأنك بتتكلم عنى.. هاها.. (فجأة)

تتجوز ممثلة..؟

(السؤال المفاجئ يلعج لسانه، تنقذه)

مشيرة: بس، ماتجاوبش.. إحذف السؤال.. إحذفه من المضبطة.. هاها..

(تعد بعض الأوراق الصغيرة)

مشيرة: اسمع.. أنا حاقعد هنا.. مالكش دعوة بى.. وماليش دعوة بيك.. عندى بالليل تسجيل فى التلفزيون.. حاراجع دورى.. دى تمثيلية جديدة.. حاتكسر الدنيا.. خمسين حلقة.. اسمها أنا وأنت لوحدنا.. (تبدأ قراءة الدور بقدر بسيط من المجهود).. يا سلام.. حتى لما الفرصة تسنح لنا. نكتشف إننا مش لوحدنا.. (تنظر بعفوية إلى حيث ينام حافظ).. يا سلام، لو كنا لوحدنا دلوقت..

(صوت غطيط ينبعث من حافظ)

مشيرة: اسمع، مش بتقول كنت بتمثل زمان، أنا معايا نسخة ثانية، خد، اقرأ دور رعوف هات الحلقة الأولانية، نبتدى..؟

أحمد: اابتدى..

(يمسك الورق فى حماس، يبدأ فى استعادة قدراته)

(التمثيلية السابقة، شحنة الأداء الآن أكثر سخونة)

مشيرة: يا سلام.. حتى لما الفرصة تسنح لنا، نكتشف إننا مش لوحدنا.. يا سلام.. لو كنا لوحدنا..

أحمد: تفكر يا حبيبتي.. لو كنا لوحدنا دلوقت.. كان الموقف حايغير؟

مشيرة: طبعاً..

أحمد: إزاي؟

مشيرة: على الأقل كنا حانبقى لوحدنا..

أحمد: تفكرى إيه اللى ممكن يحصل لو كنا لوحدنا؟

مشيرة: كان حصل حاجات كتير..

أحمد: زى إيه..؟

مشيرة: ياه.. على الأقل كان حصل بينا كل الحاجات اللى

كنا بنحلم بيها وإحنا مش لوحدنا.

أحمد: آه.. بالمناسبة.. كنت عاوز أسألك.. إنتى بتحلمى

بإيه لما بتكونى بعيدة عنى.. قصدى وإحنا مش

لوحدنا..

مشيرة: برافو عليك.. لسه مانسيتش التمثيل.. وأدائك

حلو.. هات الحلقة ٥٢..

أحمد: (يقرا السور، أدائه تحسن).. الله.. يا سلام.. عرفتى يا

حبيبتي أهمية إننا نبقى لوحدنا..؟

(شخير قوى ينبعث من حافظ ثم يتوقف)

مشيرة: عارف يا رعوف.. فيه حاجة أهم من إننا نبقى

لوحدنا..

أحمد: ما أعتقدش يا حبيبتي إن فيه حاجة على الأرض

أهم من إننا نبقى لوحدنا.. إلا إذا كنت مش

بتحبينى..

مشيرة: أنا يا رعوف أنا؟.. آمال قاعدة معاك لوحدنا ليه؟..
أحمد: قاعدة معايا لوحدنا أه.. بس فى أعماقك
نفسك مانبقاش لوحدنا..

مشيرة: أنا يا رعوف.. أنا؟
أحمد: فيه حد بياخد فلوس فى تأليف الكلام ده؟
مشيرة: فوق ما تتصور.. وكل ما يكون أهبل أكثر، ياخذ
فلوس أكثر.. طلع بقى الحلقة ٧٣ (يغيران الورقة)..
أخيراً يا رعوف كشفتك.. إنت اللى مش عاوزنا
نبقى لوحدنا..

أحمد: إزاي يا زهرة تقولى الكلام ده؟ ما أنت عارفة إن
حلم حياتى إننا نبقى لوحدنا.. زهرة دى مصر
طبعاً؟

مشيرة: طبعاً.

أحمد: ورعوف؟

مشيرة: ما أعرفش.. تلاقى المنصورة.. (تستأنف البروفة)..
ما هو إحنا فيها أهو.. إحنا لوحدنا دلوقت..

(صوت شخير حافظ، يرتفع منتظماً فى قوة ورتابة)
مشيرة: مش حانعرف نكمل البروفة كده.. (تلقى
نظرة على حافظ).. مسكين.. مش واخد على نوم
الأرض.

(أحمد وكأنها يفكر فى ما قالت، يحسم أمره، يذهب لحافظ)

أحمد: (يوقظه برفق) .. حافظ بك .. حافظ بك ..
(يستيقظ متوترًا)

حافظ: إيه ..؟

أحمد: إصحي ..

حافظ: هي إيه حكايتك؟ هو أنت كل شوية تصحيني؟ المرة
اللى فاتت عشان الشيطان جه .. مين اللى جه المرة
دى ..؟

مشيرة: (تهمس جانبًا) فى الغالب هو برضه .. (فى مبالغة
مسرحية) من جوّه .. طالع من العالم السفلى ..

حافظ: عاوز إيه ..؟

أحمد: قوم نام فى أودتك ..

حافظ: لا يا شيخ .. بعد إيه ..؟ أنا مستريح هنا .. أنا مش
عاوز أنتهك أى قانون .. مش عاوز ألتف على
السلطة التنفيذية .. مش عاوز أعرض حد
لمسئولية ..

أحمد: إنت بتشخر بشكل فظيع .. حطمت أعصابى ..
الشخير العالى المنتظم ممكن يجيب لى انهيار
عصبى ..

حافظ: وافرض طب عليك مفتش؟

أحمد: آدى ربنا وآدى حكمته .. آخذ لفت نظر أحسن ما
أدخل المستشفى ..

(بعينين نصف مغلقتين حافظ يلم الفرش في طريقه
لمغادرة المسرح، أحمد يشعر بلحظة اقتصار، يعد نفسه
للحظات جميلة قادمة، حافظ وكأنه اكتشف وجود مشيرة)
الله.. ١٩.. هو حضرتك هنا.. رينا يستر (يلتفت
لأحمد).. أنا مش مسئول عن أى حاجة تحصل
لك.. دى كفيلة بأنها تودى الداخلية كلها فى داهية.
(خرج، أحمد يعود لمكانه)

مشيرة: هات الحلقة ٧٤.. جاهز؟

أحمد: جاهز..

مشيرة: عارف يا حبيبى (تتأهب).. أسوأ حاجة فى الدنيا..
(تتأهب وكان النوم يهاجمها بشدة).. أسوأ حاجة فى
الدنيا.. إننا نبقى لوحدها وواحد فينا يكبس عليه
النوم..

أحمد: .. مش لاقى حوار لى.

مشيرة: لا.. ما هو حوارك خلص.. بس إقرأ على اليمين
حاتلاقى السيناريست عامل لك لقطة هائلة.. كلوز
أب على وشك بمليون جنيه.. إقرأ كده..
(يقرا بينما مشيرة تنفذ ما يقول).. زهرة تنهض من
مكانها فى طريقها خارجة، فى لقطة كبيرة رءوف
يراقب زهرة وهى تبتعد، ينظر لها غاضبا فى
استياء وإحباط فظيع.

(وهى بجوار الكالوس تشير له محيية وهى تتأهب

وكان الرغبة فى النوم تمنعها من الكلام.. تخرج)

أحمد: (هَامِسًا لِنَفْسِهِ) .. دى مش شيطان واحد .. دى خمس
شياطين فى بعض.

(اختفاء تدريجى)

المشهد الأخير

(الصباح: ظهور تدريجي للإضاءة، اختفت الألوان،
المسرح يصبح في النور وكأنه مضاء بالشمس، إحسان
بملابس الخروج تعد طعام الإفطار على المائدة)

إحسان: (بصوت مرتفع) الفطار جاهز يا حافظ.
(يدخل حافظ مرتدياً بدلة كاملة)

حافظ: أنا حاشرب شاي بس..

إحسان: لأ.. أرجوك، إفطر.. احنا عندنا ضيف.. هو فين؟
حافظ: في الحمام.. (لحظات) ماليش نفس لأى حاجة.. دى
كانت أطول ليلة فى التاريخ...

إحسان: ده يتوقف على الزاوية اللى بتبص منها (تحاول
التخفيف عنه).. أنا شخصياً شايفها أجمل ليلة فى
التاريخ.. (برقة وكأنها تغالته) المحنة دى كشفت عن
مواهب عبقرية كانت مدفونة جوالك.. يا ظالم..
سنين، وأنت مخبى المواهب دى عني؟ ده إنت

كازانوفا.. عارف.. فى لحظات اتيهألى إنك
سلفستر ستالونى.

حافظ: مين يشهد للقرده؟

إحسان: فشر.. إخرص قطع لسانك.. ده إنت القمر بتاعى..
إنت القلعة بتاعتى.. ده إنتى حياتى، حافظ.. والله
العظيم كل الهم ده حاينتهى على خير..

حافظ: لحد ماينتهى حا يكون حصل لنا إيه...؟

إحسان: ولا حاجة.. الشجاعة هى فن التعامل مع الأحزان..
والكبرياء هى تحمل الألم.. أرجوك، أنا عاوزاك..
بلاش الاكتئاب ده.. حاتنزل على فين دلوقت؟

حافظ: على المحكمة.. أطلع صورة الحكم.. ويعد كده
حاطلع على المحامى.

إحسان: أيوه، محامى واحد.. أرجوك.. ركز.. اختار محامى
واحد.. عشان مش كل واحد يرمى المسئولية على
الثانى..

حافظ: عارفه يا إحسان أنا اكتشفت إيه ليلة إمبارح..؟
(تتظر له فى تساؤل)

حافظ: فى مجال السياسة والأفكار، والثقافة والمجتمع،
مفيش مشاكل حقيقية.. مفيش قضايا جادة.. لا
فى مصر ولا فى المنطقة العربية كلها.

إحسان: جادة بمعنى إيه..؟

حافظ: بمعنى إنك تفكر فيها بعقلك وتلاقى لها حلول، صح
أو خطأ.. مفيش حد عاوز يوصل مع حد لحل فى
أى مشكلة.. عاوز يغيظه بس.. الناس كلها متغاضة
من بعض.. كل طرف فى أى مجال عاوز يغيظ
الطرف الثانى.. عاوز يضايقه.. عاوز يعذبه.. عاوز
يصيبه بالاكْتئاب.. هل فيه أصل للحكاية دى فى
التراث الشعبى؟

إحسان: أعتقد فيه... فى الخناقات فى الأحياء الشعبية
(تحرك قبضتها اليمنى على كفها اليسرى).. فلفل...
شطة... خليكى على نارك..

حافظ: مين حايستفيد إيه من إنى أبقى مرتد؟...
حايستفيدوا إيه من التفريق بينى وبين مراتى...؟
إيه اللى حايعود على مصر وإلا عليهم وإلا على
الناس؟... استفادوا إيه..؟

إحسان: استفادوا الاكْتئاب اللى مستولى عليك دلوقت...
استفادوا إن كل واحد بي فكر فى مصر يمشى جنب
الحيط ويروح بيته ويقفل عليه وعلى عياله الباب
ويحمد رينا إنه لسه مارحش فى داهية... (لحظات)
إعزمنى على سينما الليلة دى.

حافظ: حاضر.... عينى...

إحسان: وعلى العشا.

حافظ: آه.... ده بيقى تفريق وخراب ديار..

إحسان: ما تخافش... حانتعش فول عند الجحش فى
السيدة زينب.

(يدخل أحمد، مازال يجفف وجهه بالفوطة، يضع الفوطة

داخل الهاند باج)

أحمد: صباح الخير..

...: صباح النور..

(يأخذ مكانه بينهما على المائدة)

إحسان: إنت كمان جايب فوطة معاك؟... إنت رايح عند

ناس ما عندهم فوطة نضيفة؟... وإلا خايف

نحط لك فيها سم!... افطر واشرب الشاى

وما تخافش... أهو... (تشرب رشفة من فنجان الشاى

الخاص به) وأدى الفول (تتناول ملعقة فول من

طبقه)... اتطمنت؟... (لحافظ) تصور.. إمبراح

بالليل.. اتهمنى إنى حاحط له منوم فى عصير

الجوافة.

أحمد: إحسان هانم... ليلة إمبراح دى، كانت ليلة بره

العقل... وبره المنطق... وبره الواقع.. تقريبا كل

كلامى معاكم... أو معظمه، كان داخل فى باب

الهزار... إوعى تكونى زعلت منى..

إحسان: أنا نفسى أعرف حاجة واحدة بس.... إنت إزاي

تصورت إن مشيرة هى الشيطان.. إزاي تصورت إن

الشيطان ممكن فعلا بيجى يزورنا..

حافظ: ومايزورناش ليه يا أختى... مش قد المقام... ١٩
أحمد: كل الكلام اللى قريته عن القضية... كان عن
الشیطان... والخدمة بتاعتى فى بيت الراجل
اللى...

حافظ: (مقاطعا بسرعة)... ما أنكرتش... ما أنكرتش.. ما
توديناش فى داهية.

أحمد: ومجموعة القصص اللى باقراها... اسمها
الشیطان يعظ... كان طبيعى لما عيني غفلت إنى
أحلم بيه.. أنا وواحد من زملائى بنجرب بين
الجبال والمغارات والشیطان بيطاردنا ،وفجأة لقيت
نفسى أنا وزميلى فى مغارة... محاصرين...
والشیطان بيقرب مننا... عاوز أصرخ، صوتى ما
بيطالعش... عاوز أسحب مسدسى، دراعى
مشلول... فى نفس اللحظة دى، أفتح عيني الأقينى
قدام الشیطان وجها لوجه... حقيقى اتفزعت..
والتمثيلية اللى حصلت بينكم، افكرتها جزء من
الحلم... لحد ما حضرتك قلت الحقنا يا بوى
العمدة... قلت لا.. مفيش كوابيس فيها يا بوى
العمدة... ده بيقى تليفزيون... (لحظات).. يا جماعة
أنا متشكر قوى.. التقرير اللى قريته عنكم حاجة...
واللى شفته حاجة ثانية... أنا عشت معاكم ليلة
واحدة... اتعلمت فيها حاجات كتير واتغير فى
حاجات كتير..

إحسان: إنت اللي حاتمسلك خدمة التفريق الليلة دى؟
أحمد: حد من زمايلى... أنا حاخد ٤٢ ساعة راحة..
حافظ: مش عاوزين ندخل تجارب مع حد جديد... كنا
عاوزينك معانا على طول..
أحمد: وأنا والله.. هى الأنسة مشيرة مش حاتفطر؟
إحسان: مشمشة ما بتصحاش دلوقت.
أحمد: (صوت فى جهاز التوكى ووكى)
صوت: ٣١٩ وإشارة.. ٣١٩ وإشارة.

(أحمد ينهض ويبتعد عن مائدة الإفطار)

أحمد: (يرد فى الجهاز معاك) ٣١٩ أتلقى الإشارة.
صوت: إشارة من الإدارة لسيادة أحمد عبدالهادى.. كما
كنت المأمورية.. كما كنت عملية تنفيذ حكم
التفريق.. تقرر إلغاء الخدمة داخل الشقة.. حول.
أحمد: تلقيت الإشارة.. علم.. انتهى.. (يعود للمائدة)..
الحمد لله اتخلصتوا منى..
إحسان: يعنى إيه؟.. الحكم اتلغى؟
حافظ: حكم إيه اللي اتلغى يا إحسان؟.. الحكم ماتلغاش..
قانونا ماحدث يعرف يلغيه..

إحسان: آمال إيه اللي حصل؟
حافظ: ولا حاجة.. فى الغالب هم اكتشفوا إنهم تسرعوا
فى حكاية التنفيذ بالشكل البلدى اللي عملوه..
فرجعوا فى كلامهم.. مشكلتنا قائمة.. وحافظ
قائمة زمن طويل.. قلت لك دى معركة طويلة..

أحمد: قلبى معاكم.

(صوت فى جهاز التوكى ووكى)

صوت: ٣١٩ وإشارة.. ٣١٩ وإشارة.

(مرة أخرى، أحمد يبتعد عنهما ويرد على الجهاز)

أحمد: ٣١٩ يتلقى الإشارة.. حول.

صوت: إشارة من الإدارة، يتنبه على السيد الرائد أحمد

عبد الهادى التواجد فى محطة الجيزة فى تمام

الساعة العاشرة صباحا، وذلك للسفر إلى المنيا...

حول.

أحمد: (وكانه لا يصدق) كرر الإشارة من فضلك... كرر

الإشارة حول.

صوت: يتنبه على السيد الرائد أحمد عبد الهادى بالتواجد

فى محطة الجيزة فى تمام الساعة العاشرة من

صباح اليوم... وذلك للسفر فى مأمورية إلى

المنيا... حول.

أحمد: تلقيت الإشارة... سأتوجه للمحطة فى الموعد

المحدد... انتهى... (ينظر لهما).. يادوب... حاطلع

على الإدارة فى الدقى وبعدين أطلع على محطة

الجيزة.

حافظ: حاتروح المنيا تعمل إيه...؟

أحمد: (يغتصب ابتسامة).. مدام ما حدوش المهمة تبقى

(يتردد)... أنا أصلا مكافحة إرهاب.. إحسان

هانم... من فضلك سلمى لى على مشيرة...

إحسان: لا... سلم عليها بنفسك (تنادى) مشيرة...
مشمشة... أحمد ماشى وعاوز يسلم عليكى.

(تدخل مشيرة)

حافظ: خدمته عندنا اتلفت...

إحسان: ومسافر المنيا فى مأمورية.

مشيرة: (فوجئت) مسافر؟ (تتمالك نفسها وتخلط الجد
بالتزل).. ليه؟... بقى يا راجل... تسافر... بعدما

رتبت نفسى إتنا حانبقى لوحدنا؟

أحمد: (يجاريها) تفتكرى الموقف حايغير لو بقينا
لوحدنا...؟

(يضحكان فى مرج)

حافظ: معاك عربية يا أحمد...

أحمد: معايا...

حافظ: خدنى معاك الدقى (ينظر لزوجته نظرة ذات معنى)..
لحظة واحدة... حاجيب ورق من جوه...

(يختفى داخل الشقة، إحسان تبحث عن حجة لمفادرة المكان)

إحسان: باقول إيه يا حافظ..

ص/ حافظ: أيوه...

(تفادر المسرح)

أحمد: مشيرة... إنت سألتينى إمبراح سؤال... وأنا ترددت
فى الإجابة عليه... فأنت لفيتى السؤال.. حذفته
من المضبطة... إذا كنت لسه عاوزه تعرفى
إجابتي... أيوه... أتجوز ممثلة...

مشيرة: إمتى...؟

أحمد: دلوقت..

مشيرة: إنت ناوى تقعد فى الشرطة على طول؟

أحمد: مش فاهم.

مشيرة: كلها كام سنة وتطلع على المعاش... إنتم بتطلعوا

على المعاش صغيرين قوى... ما تستقيل دلوقت...

أنا حسيت بيك إمبارح وأنت بتعمل معايا بروفة...

إنت مستقبلك قدام الكاميرا.. إنت كنت فرحان

وأنت بتمثل..

أحمد: مش جايز كنت فرحان بوجودى معاكى... أجلى

التفكير فى الحكاية دى لحد ما أرجع إن شاء الله

من الدنيا...

مشيرة: روح قدم استقالتك دلوقت..

أحمد: مش عاوز أقول لك كلام كبير... مش حاكلمك عن

الرجولة والواجب والشرف.. لو كنت طلبت منى

أسيب الشرطة قبل الإشارة دى ما توصلنى... كان

فيه احتمال أوافق... لكن دلوقت؟... أبقى راجل

جبان... توافقى تتجوزى راجل جبان...

حاحترمنى...؟ حانغفريها لى...؟ وأقول إيه لأبويا

وأمى...؟

(تعجز عن الرد)

مشيرة: أنا آسفة... من خوفى عليك قلت لك كلام خايب...

تسافر وترجع بالسلامة.

أحمد: الله يسلمك..

مشيرة: إرجع لى سليم..

أحمد: حاضر...

مشيرة: اخطبنى..

أحمد: إيه؟

مشيرة: اخطبنى...

أحمد: خطبتك..

مشيرة: اشبكنى.. معاك أى حاجة تشبكنى بيها؟

أحمد: للأسف ما معيش..

مشيرة: أنا معايا..

(بسرعة خاطفة تعانقه وتقبله فى وجنتيه)

مشيرة: دول الدبلتين... إبقى كمل إنت.

(يدخل حافظ وإحسان)

حافظ: يا لله بينا؟.. شكك عاوز تقول لى حاجة.

أحمد: أيوه..

حافظ: قولها لى فى العربية... سلام عليكم...

(يخرجان، أحمد يحيى مشيرة وإحسان بإشارة من يده)

إحسان: (وهى ترتب المكان).. أنا حببت الجدع ده..

مشيرة: مالكيش دعوه بيه... أنا اللى حأتجوزه.

إحسان: يارب يا مشمشة.. العثور على شاب دلوقت الواحدة

تحبه.. أمر صعب... رينا يجعل لكم نصيب فى

بعض.

مشيرة: سبحان الله.. فعلا زى ما درسنا فى الدراما...
وحدة الضد... حاجتين بعداد عن بعض.. ضد
بعض.. يقربوا.. يصطدموا.. يتوحدوا... يطلع
منهم حاجة ثالثة.

إحسان: هى دى الحياة نفسها... النهار يطلع من الليل..
الأبيض يطلع من الأسود... ولما الشر يقوى يستفز
الخيرين، فيتمسكوا أكثر بالخير... ولما الباطل
ينتفش يخلى أصحاب العدل أكثر قوة... آدى أنت
شفتى بنفسك.... واحد جاى ينفذ مأمورية كراهية
فطلع بقصة حب... جاى يفرق بين اثنين، فجمع
بين اثنين... حتى الحياة والموت... بعداد قوى عن
بعض... وقربين قوى من بعض.

(هجأة قبل أن تكمل جملتها نسمع صوت دفعات
طلقات نارية من مدافع رشاشة... تمرعان إلى
النافذة... تصرخان)

إحسان: حافظ...
مشيرة: أحمد...

(إحسان تجرى صارخة فى جنون... مشيرة تتمالك
نفسها تسرع إلى التليفون، تطلب رقما)

مشيرة: بوليس النجدة... عاوزه أبلغ عن حادث إطلاق نار
من مدافع رشاشة... من أقل من دقيقة.. ٧ طريق
الحرية... مدينة نصر... فيه اثنين مصابين...

بينزفوا على الأرض (تصرخ فيه) لا... إنت اللى
حاتطلب الإسعاف... أو توجه أى عريية من بتوعكم
تكون قريبة... واحد فيهم ظابط فى الحراسات
الخاصة... الرائد أحمد عبد الهادى والثانى خبير
زراعى مهم... عاوز إيه؟... رقم بطاقتى
الشخصية؟... مفيش وقت... مفيش وقت...
(تتصاعد عصبيتها)... مفيش وقت... مفيش
وقت.... مفيش وقت.... مفيش وقت...

(تجرى خارجة من المسرح، تطفأ أنوار المسرح دفعة
واحدة، فيمصبح فى ظلام دامس، تمر عدة ثوان قبل أن
تضاء أنوار الصالة بالتدريج بينما تنزل...)

الستار

كابوس الكومبارس

مسرحية من فصل واحد

المشهد الأول

(حى قديم من أحياء القاهرة فى منتصف القرن
التاسع عشر دكاكين وبيوت وفكهانى فى مقدمة يمين
المسرح، المسرح خال، لا إضاءة مسرحية ولكن إنارة،
وفجأة يمثلئ المسرح بالبشر ومعدات التصوير، يظهر
المخرج وفى ركابه المساعدون)

المخرج: .. يالله .. بسرعة .. كل واحد فى مكانه ..

(يتخنون أماكنهم، باعة ومشترون)

المخرج: (للمساعد) فهمتهم كل واحد حا يعمل إيه؟

المساعد: من امبارح وأنا بافهمهم .. وعملت لهم بروفتين.

المخرج: (يشير لحل الفكهانى وهو يتلفت حوله) .. الكومبارس

الى حا يقعد هنا فين؟ مش اسمه نعيم برضه؟

مدير الانتاج: أيوه .. نعيم الفكهانى .. (ينادى) .. يا نعيم ..

المخرج: يا نعيم بك .. يا نعيم بك ..

(يدخل نعيم وهو يضبط أجزاء من ملابسه التاريخية)

نعيم: أنا أهو يا فندم..

المخرج: انت فين يا باشا..؟

نعيم: أنا أهو يافتدم.. تحت أمرك..

المخرج: ده أنا اللي تحت أمرك.. اتفضل اقعد مكانك.

..... سكوت.. سكوت فى الاستديو..

المخرج: (للمساعدين).. عارفين إحنا صورنا إيه؟

(المساعدان ينظران له فى بلادة)

مساعد: (يتلعثم).. إحنا صورنا.. صورنا مشهد ٥٧..

المخرج: الى هو؟

(المساعدان يرتبكان)

المخرج: (وهو يغادر المكان).. طيب.. ما حدش عارف حاجة..

ولا حد فاكر حاجة.. ولا حد بيشتغل، ولا حد عاوز

يشتغل.. كله عاوز يقبض ويس.. طيب يا أساتذة،

أنا فى أودتى لحد السادة المساعدين بتوعى ما

يفتكروا إحنا صورنا إيه وحا نصور إيه..

نعيم: عاطف بك..

(المخرج يتوقف ويستدير له)

نعيم: إحنا خلصنا المشهد ٥٦ من الحلقة ٢٧ .. وحا

نصور دلوقت المشهد ٤٣ و ٤٤ من الحلقة ٢٨

عاطف: الى هو.. (من الواضح انه هو ايضا لا يعرف).. اتفضل

فكرهم..

نعيم: أنا جيت اشتريت برتقان وموز من الفكهاني واديتة
نص ريال.. الحساب ثمانية مليم، خد النص ريال
يفكه.. غاب.. بدأت أنا أقلق.. وفجأة طب على
المحتسب ورجالته.. وحضرتك قلت حا نعيد تصوير
دخول المحتسب.

المخرج: بالطبط، ده اللى حصل.. حا تصور مشهد دخول
المحتسب ونكمل.. مش حا نعمل ستوب مش حا
نعمل ستوب لأى سبب من الأسباب.. اتفضلوا.. كل
واحد فى مكانه..

نعيم: (وكان شينا يضايقه) يا فندم.. يا فندم لو سمحت.. يا
عاطف بك.

المخرج: (بضيق) أيوه يا نعيم باشا..

نعيم: مش شايف حضرتك إن الفاكهة مش كفاية.. مش
معقول دكان فكهاني يبقى فيه خمس بطيخات وكام
كيلو موز وبرتقان..

مدير الإنتاج: (يتدخل مدير الإنتاج فى عصبية) قصدك إيه؟.. عاوز
تقول إيه؟.. الإنتاج حرامى؟ بنسرق فلوس
الإكسسوار؟ هو ده جزاينا؟.. بقى عشان حا تقول
كلمتين بعد ما كنت كومبارس صامت، وإحنا اللى
خليناك تتكلم، حا تعمل لى فيها نجم؟.. طول ما
أنت كومبارس صامت، كنت بتقف زى.. بتقف زى..
بتقف زى ال... كل ده عشان اديناك كلمتين تقولهم؟
ده أنت صنف نمزود.. احترم نفسك..

المخرج: (صالحا هو الآخر فى عصبية).. بس.. ما حدش يزق
هنا إلا أنا بس..

(مدير الإنتاج يهمس فى اذنه، يبدو انه اقتنع بشيء)
المخرج: ياسيد نعيم.. أنت هنا بتشتغل كومبارس..
وصدقنى أنا مش باحقر من شأنك.. أنور وجدى
بدأ كومبارس، وأنا شخصيا وقفت على المسرح
القومى ماسك حرية فى خمس مسرحيات..
ومازلت محتفظ بيها ومعتز بيها حتى الآن، لأنها
جزء من تاريخى.. هويتى.. بس أنا عاوز أنبهك إلى
أنك مدرس تاريخ بره الاستديو، مش هنا..
حضرتك مش حا تعلمنا شغلنا.. أنا حاخدك فى
زاوية ضيقة.. وفى المكساج حاركب وراك دكان
فاكهة فيه عشرة طن فاكهة.. الكمبيوتر بيعمل
معجزات دلوقت.. فهمت؟

نعيم: فهمت ياقتدم..

المخرج: اعتذر للراجل..

نعيم: أنا آسف..

المخرج: كل واحد فى مكانه.. إضاءة (تطفأ الشمسات وتظهر
إضاءة المشهد) .. ستاند باى..

(يخرج المخرج ومواقم الإخراج والإنتاج)

ص/ المخرج: (من خلال السماعات) ستاند باى.. حا نصوّر..
حركة.. صوّر..

(نعيم يتلفت حوله فى قلق وكأنه فى حالة انتظار
طويل، المصور ينسحب من أمامه فى ببطء إلى أن يخرج
من المسرح، يظهر المحتسب ومعه عدد من رجال
الشرطة ومعهم مواطن يحمل بطيخة مفتوحة)
(نعيم ينظر بقلق وقد بدأ يستشعر الخطر فى مواجهة
المحتسب، عاجزا من الوقوف أو لعله لا يجد مبررا
لذلك)

المحتسب: قوم.. فز.. قوم يا غشاش يا ضلالى.. (يكلم المواطن
الذى يحمل البطيخة) هو ده دكان الفكهانى اللى
اشتريت منه البطيخة؟
المواطن: هو يا جناب المحتسب..
نعيم: أنا مش الفكهانى.. أنا زيون..
المحتسب: إخرس.. (للمواطن) وهو ده الراجل اللى باع لك
البطيخة؟

(يقترب منه المواطن ليتفرس فى وجهه، من الواضح
أنه يعانى عجزا شديدا فى الإبصار)

المواطن: هو..
المحتسب: متأكد..
المواطن: هو أنا حاتوه عنه يا جناب المحتسب؟
نعيم: أنا مش الفكهانى.. أنا زيون..
(المحتسب يوجه له لكمة عنيفة فى صدره فيقع على الأرض)

نعيم: (يهمس جانبا) .. ما تضربش جامد .. ما تضربش جامد ..

المحتسب: بتقول إيه يا صعلوك يا حشرة .. يا متشرد يا ضلالى يا حرامى .. إنت حا تعلمنى أضربك إزاي؟ .. ده أنا حاخزوقك كمان ..

(يرفعه بعنف من على الأرض وهو يمسك بخناقه)
نعيم: كل الشتايم دى مش موجودة فى النص .. (لكمات المحتسب مستمرة) .. ولا الضرب ده .. ستوب .. يا عاطف بك .. فيه حد لعب فى النص .. ستوب ..

المحتسب: بتقول إيه يا حرامى .. عاطف بك مين؟
نعيم: خف إيدك .. حا تموتنى ..
المحتسب: خدوه .. ده بيستهبل .. اجلدوه .. اجلدوه لحد ما يعرف إن الله حق .. ويعدين ودوه على القاضى ..

(رجال الشرطة يطرحونه على عربة يد صغيرة أو أى جزء من أجزاء الديكور ويعرّون ظهره بينما هو يواصل صيحات الاحتجاج)

نعيم: آسف .. آسف .. غلطت .. أنا غلطت ..
المحتسب: أيوة اتكلم .. قول ..
نعيم: غلطت فى المسلسل .. فيه غلط فى الأورد .. أنا مش جاى أمثل فى الكاميرا الخفية ..
المحتسب: بتقول إيه يا نصاب ..؟ ده حا يستهبل علينا .. أنا أعرف إزاي أتعامل مع أمثالك .. اجلدوه ..

(رجال الشرطة أمسكوا به فى إحكام، عارى الظهر،
أحدهم يرفع كرياتا فى يده إلى أعلى ثم يهوى به على
جسمه مع إظلام مفاجئ وارتفاع صيحة آى.. صوت
الكريات تتخلله صرخات نعيم وصيحات.. آى.. ستوب..
إوقف التصوير.. اوقفوا الضرب.. حاموت.. آى..
يتلاشى الصوت تدريجيا)

المشهد الثانى

(قاعة محكمة، مصطبة مرتفعة قليلا وعليها مائدة طويلة، عدد من المتهمين يجلسون على الأرض فى حراسة رجال شرطة داخل قفص، القاضى لم يدخل بعد، رجال شرطة يدخلان بنعيم فى حالة يرثى لها، بجوار القفص يقف شاويش عجوز له لحية بيضاء)

الشـاويش: (يريت على كتف نعيم) .. أقعد يا بنى..
نعيم: (يصرخ متألما) .. أى .. أى .. إيندك .. أنا ضهري متشرح ..

الشـاويش: طب أقعد يا بنى .. ربنا يكون فى عونك..
نعيم: أنا قرئت المسلسل كويس .. الديكور ده مش موجود فى النص .. يعنى إيه أتجلد بحق وحقيقى؟ هو يعنى عشان المسلسل بيقى واقعى .. بيقى هو الواقع ؟

(مجموعة المتهمين ينظرون له فى دهشة وكأنهم لا يفهمون حرفا واحدا مما يقوله)

الشـاويش: الظاهر ضريوك جامد..

نـعـيـم: يعنى لو فيه شخصية حا تموت.. نموت الممثل..
نقتله؟

الشـاويش: ربنا يكون فى عونك يابنى.. فيه كريباج جه على
دماغك؟

نـعـيـم: (مازال يحدث زملاء الصامتين) مفيش حد هنا من
الإنتاج..؟ فى المخرج..؟ فى المؤلف؟ مش ييجى
يشوف عملوا له إيه فى النص بتاعه..؟ وشرف
أبويا لنا طالع من هنا على النيابة العامة..

الشـاويش: جلدوك ليه..؟

نـعـيـم: عشان أندمج فى الدور..

مـتـهـم: ما هو كلنا بنتجلد يا شاويش.. حد عارف هو
بيتجلد ليه؟

نـعـيـم: ديكور إيه ده..؟

مـتـهـم: (وكأنه يسمع الكلمة لأول مرة فى حياته).. ديكور..؟
ديكور يعنى إيه..؟

نـعـيـم: يا نهار اسود.. جايبين كومبارس ما يعرفش كلمة
ديكور يعنى إيه.. المكان ده..؟

مـتـهـم: محكمة..

نـعـيـم: بتعمل إيه المحكمة دى..؟

مـتـهـم: بتحاكم الناس..

نـعـيـم: إنت بتلعب دور إيه..؟

متهم: ما بالعيش.. هو أنا عيل؟
نعيم: (هامسا لنفسه) .. ده مش فاهم حاجة خالص..
بيجيبيوا كومبارس من الشارع اليومين دول.. إنت
إيه..؟ شغلتك إيه؟

متهم: أنا حرامى.
نعيم: صامت ولأ متكلم؟
متهم: صامت.. لأنى باسرق من سكات.. ولو اتمسكت
ما افتحشى بقى..

نعيم: سرقت إيه المرة دى؟
(الحرامى ينظر له صامتا فى بلاده)

نعيم: بأسألك.. سرقت إيه المرة دى ؟
الحرامى: (لزملايه) أما غبى صحيح.. ده عاوزنى أقول له..
الشاويش: ده حسن أبو على.. اللى سرق..
نعيم: (مكملا بسرعة) المعزة.. ده أنت أشهر من نار على
علم..

(الموقف بالنسبة له بالغ العبثية، يبدأ فى المهمة
بلحن الأغنية، زملاؤه ينظرون له فى توجس.. اللحن
يموت على شفتيه، يحاول البحث عن كلمات يملأ بها
فراغ اللحظة)

نعيم: حسن أبو على سرق المعزة.. والمعزة بيضا بيضا..
والله بيضا بيضا.. (لحظة) يا سلام على أيام
زمان.. كان الواحد لما يسرق معزة.. معزة.. كانت

الناس تغنى له .. كانت تتعمل له غنوة باسمه .. مش
دلوقت، الواحد يسرق بنك، ولا حد يسأل فيه، ولا
حد يقدره .. (لحظة، يلتفت لمتهم آخر) وحضرتك؟

المتهم: اشمعنى؟

نعيم: جيت هنا ليه؟

المتهم: مرأتى طالبة الطلاق منى ..

نعيم: يعنى عاوزه تخلعك ..

المتهم: ما حدش على الأرض يعرف يخلعنى، أنا اللى
باخلع .. أنا اتجوزت عشرين واحدة وخلعت.

نعيم: (لآخر) وحضرتك؟

الهجام: أنا هجام .. باسرق البيوت.

نعيم: نعيم: اتمسكت متلبس؟

الهجام: أنا أول مرة أتمسك فى حياتى .. أهل البيت حسوا
بى، فنطيت من الدور الثالث .. رجلى اتلوح،
ماعرفتش أجرى، فمسكونى.

نعيم: (لآخر) وإنت؟

الجزار: أنا مظلوم .. أنا باشتغل جزار .. المحتسب ابن الكلب

اتهمنى إنى باغش فى الميزان ..

نعيم: لكن حضرتك لا سمح الله مش غشاش ..

الجزار: غشاش طبعاً .. بس تصادف إن اليوم اللى اتمسكت
فيه ما كنتش غشيت حد ..

نعيم: ياسلام .. ليه؟

الجـزار: اللى حصل.. كنت قرفان ومزاجى وحش ومتمكن،
فقلت لنفسى، ياواد كده على سبيل التغيير إمشى
النهارده بما يرضى الله.. فاتمست.

نعيم: (لآخر) وحضرتك؟
الفتوة: فتوة.. موت واحد فى خناقة.
نعيم: موته بجد.. ولأ تمثيل؟
الفتوة: قصدك إيه تمثيل؟.. بجد طبعا..
نعيم: أول مرة تموت حد؟

الفتوة: سابى أو تامن مرة.. أول مرة حد يبلغ عنى.. يعنى
إنت قاعد تسألنا وما بتقولناش جنابك مين وجاى
هنا ليه؟

نعيم: أنا نعيم الفكهانى، أستاذ تاريخ وباشتغل كومبارس،
وكنت بالعب دور الزبون اللى اتقبض عليه بدال
الفكهانى.

(الفتوة يمسك برقبته ويضغط عليها)
الفتوة: عارف إنت لو ما قلتش إنت إيه ومين وجاى هنا
ليه؟ حاموتك..

نعيم: (وهو يكاد يختنق) أنا فكهانى.. فكهانى غشاش..
بعت لواحد بطيخة قرعة.

الفتوة: أيوه كده، اتعدل.. ما تسوقش الهبل على..
نعيم: (يمترد أنفاسه، يهمس لنفسه) أنا فهمت دلوقت..
المخرج بيحرب نوع جديد من الواقعية..

الواقعية الحديثة.. أو ما بعد الحديثة.. بدال ما
يجيب واحد يمثل دور الحرامى، يجيب حرامى..
بدال ما يجيب واحد يمثل دور المجرم.. يجيب
واحد مجرم..

(يتابعون حديثه مع نفسه)

الفتوة: يا شاويش.. الجدع ده خطر.. يا تبعدونا عنه.. يا
تبعدوه عننا.. بيقول حاجات غير مفهومة..
الشاويش: إيه يابنى.. فيه إيه؟

(يحاول أن يكون لطيفا مع الشاويش)

نعيم: لأ، مفيش حاجة يا حضرة الصول.. على فكرة أنا
معجب بيك جدا.. حضرتك ممثل كبير.. فنان
عظيم.. إنت أحسن واحد لعب دور الشاويش فى
السينما المصرية وفى التليفزيون.. مش هو
حضرتك برضه؟

الشاويش: اسمع يابنى.. أنا عاوز أحذرك.. القاضى تركى..
بقى له فى المحروسة أسبوعين بس.. سمعه ثقيل..
وما بيعرفش عرى كويس.. والمترجم بتاعه ما
بيعرفش تركى كويس.. كل يوم بيعمل له خمس ست
مصايب.. ده فيه ناس غلابة، مالهومش لا فى
الطور ولا فى الطحين، جاين يشهدوا، حطهم على
الخازوق.. حا تتلامض معاه، وتقول الكلام بتاعك
ده، حا يشنقك، أو يخزوقك..

نعيم: جدد.. ولا تمثيل؟

الشاويش: تمثيل..؟؟ (وكانه عرف حقيقة الموقف) استنوا..

استنوا.. ما تخافوش منه، ده مثقف.. بس عاقل، ما

فيش أى خطر منه.. (لنعيم) يعنى انت شايف إن

الدنيا تمثيلية كبيرة وكل واحد بيلعب فيها دور؟

نعيم: مش بالطبط، بس حضرتك قريت قوى.. معلش،

ما تأخذنيش يا حضرة الصول.. النهارده إيه فى

أيام رينا؟

الشاويش: السبت..

نعيم: والشهر؟.. بالأفرنجى..

الشاويش: ما عرفش بيسموه إيه بالأفرنجى لكن أعرف السنة

.. ١٨٣٥

نعيم: يا نهار أسود.. أنا وقعت جو التاريخ..

متهم: ها ها.. ده أنت وقعت وما حدث سمى عليك..

نعيم: (هامسا لنفسه) يعنى كل اللى فات كان حقيقى، ما

كانش تمثيل.. طب الشاويش ده عرف الألفاظ دى

منين؟.. مثقف وتمثيل وتمثيلية.. الألفاظ دى ما

كانتش معروفة فى نص القرن التسع عشر..

(للساويش).. بس إنت عرفت إزاي كلمة ممثل

ومثقف وتمثيل..؟

الشاويش: أنا يابنى من الجبرتية.. الجبرتى الكبير يبقى

عمى، بس أنا من الفرع المائل.. وأنا صغير ياما

قعدت مع عمى وأصحابه، وسمعت منهم الكلام
ده.... كلهم يا عيني ماتوا فقرا.. أنا بقى بفضل
الله بقى عندى بيت وأطيان..

نعيم: منين؟

الشاويش: ريك بيرزق، أصل أنا باعامل المجرمين كويس، أى
حد يتحكم عليه بالشنق أو بالخزوقة بيطلع اللى
فى جيبه ويديهولى أوصله لعياله..

نعيم: كله..؟

الشاويش: مش كله طبعا، باخد منه حقى الشرعى
ومواصلاتى وعرقى.. شوف يابنى ما حدش يضمن
الظروف، ده قاضى غريب الأطوار.. إدينى
محفظتك وعنوانك، عشان لا قدر الله..

نعيم: محفظتى فاضية يا حضرة الصول.. وعنوانى
بعيد.. بعيد قوى.. لا إنت حا تعرف توصل له، ولا
أنا.. أنا ساكن على بعد مائة وسبعين سنة من هنا..
الشاويش: رينا يكون فى عونك.. ده إانت تبعان قوى..

(يظهر حاجب)

الحاجب: سعادة حشمت باشا لاظوغلى أغا.. وقوف.

(المتهمون يقفون، يدخل القاضى ومعه المترجم،

يجلسان على المصطبة.. القاضى يشير لهم بالجلوس)

القاضى: سأعرفكم..

المترجم: (هامسا في اذنه) .. سأعرفكم..
القاضي: لقد حاکمت الآلاف من قبلكم.. وأستطيع أن
أعرف..

المترجم: أعرف.. أعرف..
القاضي: ماذا جئت أيديكم..
المترجم: جئت.. بالفتحة..

القاضي: بالفراشة..
المترجم: بالفراشة..

القاضي: سأفترس وجوهكم.. فأعرفكم..

المترجم: سأفترس في وجوهكم.. فأعرفكم..

(القاضي يراجع الأوراق أمامه، يشير للفتوة)

القاضي: أنت..

(الفتوة يقف)

القاضي: ملاحمك..

المترجم: ملاحمك..

القاضي: تقطع بأنك سرقت المعزة..

(سارق المعزة يهب صارخا)

حسن: لأ.. ده أنا.. أنا حسن أبو على اللي سرق المعزة..

هو الفتوة اللي موت الراجل..

المترجم: إخرس.. أسكت..

الشاويش: أسكت، ما توديش نفسك في داهية..

القاضي: (يشير للمترجم مصدرا الحكم) تقطع أذنائه ويجدع
أنفه..

الفتوة: (وهم يقتادونه إلى الخارج) .. يحيا العدل.. يحيا العدل..

القاضي: (مشيرا إلى نعيم) .. وأنت..

نعيم: (يقف) .. تحت أمر سعادة جناب عطوفتكم يا باشا..

القاضي: أنت المزوج المطلق.. الذى يتزوج من بنات الناس ويتركن ويخلع..

(الشاويش يشير له ان يسكت واضعا إصبعه على شفثيه)

القاضي: (مواصلًا) لماذا يا رجل لم تسرّح زوجتك بالمعروف.. لماذا لم تطلقها..؟

نعيم: (يحاول قدر استطاعته ان يكون واضحا ومهذبا) يا سعادة الباشا.. أنا هنا فى قضية البطيخة القرعة.. (يلجأ إلى الحديث بالفصحى من أجل المزيد من الإيضاح) .. وأنا برىء.. وأرجو أن يتسع لى صدر عدالتكم لما أقول.. لم أبع شيئا، فلست أنا الفاكهى.. أنا زيون.. كنت أجلس فى دكان الفاكهى منتظرا باقى فلوسى عندما كبس علىّ جناب المحتسب واتهمنى بأننى بعت لأحد الناس بطيخة قرعاء..

القاضي: تقول قرعاء..؟

نعيم: نعم..

القاضي: لماذا لم تطلقها إذن..؟

نعيم: (يفقد أعصابه) البطيخة، مش مراتى.. مراتى
شعرها أطول من شعر..

الترجم: (يقاطعه قبل أن يكمل) إخرس يا ولد.. إخرس..
نعيم: (يثور) .. إيه .. فيه إيه؟ .. يعنى أنا لوحدى اللى مش
مسموح لى أخرج عن النص؟
القاضى: مراتك اسمها إيه..؟

(يتردد فيصيح به الشاويش محذرا)
الشاويش: قول.. قول.. خلّص نفسك.. ما تزرجنش معاه..
نعيم: صفية ابراهيم المحروقى..
القاضى: مراتك طالق.. وانت خمسين جلدة..

(يهجم عليه شرطيان يقتادانه للخارج بينما هو يصرخ)
نعيم: ما أنا لسه واخد خمسين من شوية.. انتم ما
عندكوش فيّة أقل من كده..؟ ما عندكوش جلد
فكّة.. اتنين ثلاثة.. أربعة.. خمسة.. ستة سبعة..
ولأ ده المنيم تشارج للى بيحى يقعد عندكم؟

(اختفاء تدريجى للإضاءة)

المشهد الثالث

(دكان عطار، عطارة ابراهيم المحروقي، نفس ديكور
المشهد الأول بعد استبعاد ملامح وإضافة ملامح أخرى
تجعله عصرياً. نفس الناس الذين شاهدناهم في
المشهد الأول يرتدون الآن ملابس عصرية، ملابس
السنوات الأخيرة من القرن العشرين. ابراهيم
المحروقي هو والد صفية، يرتدى الملابس التقليدية
التي يرتديها قدامى العطارين، يتبادل حواراً مع
صاحب دكان صغير، دكان ترزى عربى يبعد عنه قليلاً)

الترزى: الدنيا بتتغير يا عم ابراهيم.. بقت عاملة زى واهور
الزلط اللى ماشى فوق دماغنا.. أنا مش عارف
أعيش.. حتى الجلايب دلوقت بتعملها تاوان..
أحسن وأرخص..

ابراهيم: ومن سمعك..

الترزى: لأ.. مش زى يا حاج ابراهيم.. أهو لسه فيه ناس
برضه بتعالج بالأعشاب..

ابراهيم: برضه اليابان دلوقت شغالة فى الأعشاب..
وكوريا.. تصدق أنا بافكر أجيب خبير يابانى يقف
فى المحل.. واعمل شوية تجديد وتغييرات فى
الدكان.. واغير الياطة، أخليها العولة.. العولة
ماشية قوى اليومين دول..

(تدخل صفية، شابة عصرية)

ابراهيم: أهلا يا صفية.. أهلا يا حبيبتي.. إزيك يا بنتى ..
خير.. خطوة عزيزة..

صفية: خير.. أصل أنا كنت فى مشوار قريب، فقلت أعدى
أطمئن عليك.. أخبارك إيه؟

ابراهيم: ابراهيم: والله يا بنتى زهرى واجعنى.. وكل ما
أدنه زيت حبة البركة، كل ما يوجعنى أكثر..

صفية: يابا قلت لك تروح لدكتور.. حبة البركة دى تبمعها
بس، مش تتعالج بيها.. (لحظات) فيه ورقة جت لى
التهارده..

ابراهيم: ورقة إيه..؟

صفية: (تخرج ورقة من حقيبة يدها) حا تشوفها.. استلمتها
على يد محضر..

ابراهيم: محضر..؟ أعوذ بالله..

(تعطيه الورقة، تجلس فى ركن، يأخذ فى قراءة الورقة،

تبدا إضاءة المشهد فى الخفوت تدريجيا ببطء شديد

فيما عدا إضاءة الدكان الذى يدور فيه المشهد)

ابراهيم: (انتهى من قراءة الورقة) ما قتلش إن فيه خلافات بينكم..

صفية: ما كانش فيه خلافات بيننا..

ابراهيم: يعنى ايه.. ما كنتش عارفة إنه حا يطلقك؟

صفية: أعرف منين.. ده كل يوم كان بيبوسنى قبل ما ينزل.. ويبوسنى بعد ما يرجع..

ابراهيم: وده معناه إنه مخبى عليكى حاجة.. الست العاقلة لازم تشك لما جوزها يحبها أكثر من اللازم.

صفية: اللى حصل بقى..

ابراهيم: وحالته شكلها إيه.. فيه حاجة مضايقاه.. حد أثر على عقله؟ فيه واحدة ثانية؟

صفية: ماعرفش.. هو نزل راح المدرسة النهارده، بس بقى له ثلاثة أيام راقد فى السرير.. أسأله مالك؟ يقول لى تعبان.. أجيب لك دكتور؟ يقول لأ.. جيت أحط إيدى على كتفه صرخ.. وطول الليل يقول آه.. مالك يا نعيم؟ مماليش.. مفيش حاجة..

ابراهيم: وهو فى دلوقت؟

صفية: فى المدرسة..

ابراهيم: أروح له؟

صفية: أنا كلمته.. حا ييجى على هنا على طول..

ابراهيم: قلت له على حكاية الورقة دى؟

صفية: لأ..

ابراهيم: كلمك إزاي..؟

صفية: عادى، كأن ما حصلش أى حاجة.. ده حتى كان قلقان جدا لما كلمته، وقال لى خير يا حبيبتى.

(ابراهيم يعاود قراءة الورقة)

ابراهيم: اسمه واضح.. واسمك واضح.. والحكم واضح.. المحكمة وعنوانها والتاريخ، ما يتقروش مجرد شخبطة.

(يظهر نعيم، صفية تشيح بوجهها، ابراهيم يستجيب له فى برود)

نعيم: السلام عليكم.

ابراهيم: السلام على من اتبع الهدى.. السلام على أهل السلام..

نعيم: (يفاجأ بذلك الشعور العدالى) .. خير..؟ .. حصل حاجة..؟ .. حصل إيه؟

ابراهيم: ده إنت ممثل كبير قوى يا أستاذ نعيم..

نعيم: ليه..؟ حصل منى حاجة وحشة لا سمح الله..

صفية: يا راجل.. يا راجل.. يا برئ.. يا للى ما عملتش حاجة..

نعيم: قولولى بس عملت إيه..

(ابراهيم يناوله الورقة فى صمت)

نعيم: (يقرا وقد استولى عليه الذهول) .. يا نهار أسود.. هى الحكاية وصلت للدرجة دى؟

ابراهيم: آه.. إحكى لنا بقى إيه الحكاية.. طلقته ليه؟

نعيم: أنا.. ٩.. لا.. أنا ما طلقتهاش..
صفية: (تثور فى عصبية).. يا نعيم، ما تلعبش بينا، احنا مش
هفيه.. يعنى إيه مش إنت اللى طلقتتى..؟
نعيم: فعلا مش أنا.. ده مجرد خطأ من القاضى التركى
فى المسلسل.

(صفية ووالدها يتبادلان نظرات فزعة فى ذهول..
يحاولان ان يكونا اكثر لطفا معه)

صفية: (منهولة) مسلسل.. وقاضى تركى..؟
نعيم: نعم.. سمعه ثقيل.. وما بيعرفش عربى كويس..
والمترجم بتاعه ما يعرفش تركى.. وطايح فى
الناس.

ابراهيم: (وكانه يحدث طفلا) .. أيوه.. احكى لى..
نعيم: مكسوف اتكلم..
ابراهيم: أنا حماك، يعنى فى مقام والدك أنا عاوزك تثق
فى، مفيش مشكلة على الأرض مالهاش حل.
نعيم: أنا ما باديش دروس خصوصية..

صفية: كل يوم كنت بتخرج بعد الظهر وتقول لى عندى
دروس خصوصية.. آمال الفلوس اللى كنت بتديها
لى.. كنت بتجيبها منين؟

نعيم: مش من الدروس الخصوصية.. أنا مش متعالى
على الدروس الخصوصية.. بس ماحدث من العيال

جه وقال لى عاوز درس خصوصى.. بيطلعوا من
الحصة فاهمين.. طبعاً المرتب مش مكفى.. فرحت
اشتغلت كومبارس فى التليفزيون.. كل الفلوس اللى
كنت باديهالك، من شغل التليفزيون.

صفية: أنا مدمنة تليفزيون.. مدمنة مسلسلات.. ما
شفتكش..

نعيم: كلها مسلسلات تاريخية، ماكانش ممكن تعرفينى..
الدق والشنب والحواجب والملابس بتغير شكلى..
كل المسلسلات الدينية اللى فيها مجاميع..

صفية: مالها؟

نعيم: لو دقت فى المشاهد اللى فيها كفار، حا تلاقينى..
ابراهيم: (يبذل مجهوداً كبيراً للسيطرة على اعصابه).. أيوة..
أيوة.. ويعدين.. إيه اللى حصل وانتهى بالورقة دى؟
نعيم: طول ما أنا كومبارس صامت، الأمور كانت ما شية
عال العال.. مفيش أى متاعب.. وفجأة ممثل
غاب.. ممثل دوره صغير.. فاترقيت كومبارس
متكلم.. أنا بدأت أتكلم من هنا وعينك ما تشوف
إلا النور..

صفية: مش فاهمة.. مش فاهمة.. مش فاهمة.. مش
فاهمة.. قل لى حاجة واحدة بس.. طلقتنى ليه؟

نعيم: أرجوك يا صفية، أرجوك، حا شرح لك، اصبرى
على.. استحملينى.. أنا فى محنة.. أنا فى كارثة.

مش عارف أخرج منها.. كابوس مش عارف أصحى
منه.. أنا ضحية نوع جديد من الواقعية دورى إنى
أروح المحكمة بتهمة هايضة، فحصل خطأ ترتب
عليه تطليقك منى.. مش كده وبس جلدونى كمان..
المخرج عبقرى، عاوز يعمل واقعية من نوع جديد..
حتى الجلد كان واقعى.. المحتسب جلدنى..
والقاضى جلدنى.. ولكن الشيء الفظيع اللى مش
ممکن حد يتصوره، إن حكم الطلاق كمان يبقى
واقعى..!!

صفية: نعيم.. اسمعنى كويس.. وأرجوك ما تفهمنيش
غلط.. هل فيه احتمال إنك تكون بتتخيل كل اللى
بتقوله..؟ عندك مانع دكتور يشوفك؟

(ينظر لهما صامتا ثم يدخل الدكان، يخلع الجاكت
ويريهما ظهره، وجهه لنا، يستولى عليهما الفزع لرؤية
آثار الجلد)

نعيم: إذا كنت تخيلت كل اللى قلته.. اللى على ضهرى ده
خيال؟ ولأ مكياج..؟

ابراهيم: يا ساتر يارب.. انت جلدوك فين يابنى..؟
نعيم: فى مدينة الانتاج الإعلامى.. الديكور الأولانى كان
هناك..

صفية: والمرة الثانية..؟

نعيم: ما عرفش.. كان ديكور محكمة قديمة فى القرن
التسعتاشر.. فيه جزء ضايع من ذاكرتى.. من بعد
ما اتجلدت فى المحكمة لحد ماروحت البيت.. كل
اللى فاكره إنى لقيت نفسى على سريرى.

صفية: ممكن تكون رحت حتة من اللى بيجلدوا فيها
الناس، فجلدوك؟

نعيم: حاكون رحت فين.. أفغانستان.. السودان؟
ابراهيم: أنا مش داخل مخى حكاية الواقعية الوحشية دى..
نعيم: ولا أنا.. أنا باحكى لكم بأمانة اللى أنا فاكره..
صفية: لسه عندك تصوير فى المسلسل ده..؟

نعيم: مش حا كمل تصوير.. مفيش قوة على الأرض
ترغمنى إنى أمثل تانى.. ما حدش له عندى
حاجة.. شوفوا، احنا مش حا نفكر فى كل اللى
ابراهيم: حصل، وهل هو حصل والا ما حصلش.. خيال أو
واقع.. وهم ولا حقيقة؟.. الحقيقة الوحيدة اللى
إحنا ماسكينها بإيدنا دلوقت، هى ورقة الطلاق
دى.. كلمنى بوضوح.. عاوز تلفى حكم الطلاق ده..؟
نعيم: بالتأكيد.. بالتأكيد.

ابراهيم: حاتبدوخوا سنين.. دى مشكلة من النوع اللى ما
يتحلش، لأن دخلها عناصر كتير كلها ضد بعض..
أنا عطار وعارف، اسم المحكمة مش واضح،
عنوانها مش واضح، حيثيات الحكم مش واضحة..

الشيء الواضح الوحيد هو حكم الطلاق واسمك واسمها.

صفية: نستشير محامى..

ابراهيم: حا تضحكوا علينا الناس.. حانروح نقول لهم إيه..؟.. مسلسل وواقعية جديدة ومحتسب وقاضى تركى وبطيخة؟. فكروا معايا بشكل عملى.. دى ورقة تجعل عيشتكم مع بعض تحت سقف واحد، غير شرعية وغير قانونية وبأباها العرف..

نعيم: بالظبط..

ابراهيم: عاوزين ورقة ثانية.. تجعل عيشتكم مع بعض تحت سقف واحد، شرعية وقانونية.

نعيم: بالظبط.. نعمل إيه..؟ أرجوك قول وأنا اتعهد بالتففيذ فورا.

ابراهيم: صفية دلوقت مش ملكك.. تبقى ملك مين؟

نعيم: ملك نفسها..

ابراهيم: لأ..

صفية: (بسخرية خفيفة) أملاك أميرية..

ابراهيم: ما تتريقيش يا صفية.. انت فى مشكلة حقيقية.. العرف بيقول إن الست، يا ملك أبوها.. يا ملك جوزها.. وبما أنها اتطلقت، تبقى ملكى.

نعيم: ماشى.. وبعدين..؟

ابراهيم: حايبعتها..

صفوية: نعم.. إنت بتقول إيه يا بابا؟
ابراهيم: اسمعوا الكلام.. انتم لسه صغيرين مش فاهمين
حاجة..

نعميم: هو فيه ستات بتتباع دلوقت؟
ابراهيم: هو انت ما تعرفش.. ده فيه قرى بأكملها بتبيع
بناتها..

صفوية: يعنى إيه؟
ابراهيم: طبعا لأ.. لأن الرق اتلغى بقوة القانون، لكن ما
تلغاش من عقول الناس.. الجماعة اللى شغالين فى
الحكاية دى، ليهم صياغات تانية قانونية مائة فى
المائة، لكن عمليا هى عملية بيع وشرا.. فيه واحد
أعرفه شغال فى الحكاية دى .. المعلم عبود.. حا
بيعك ليه بأى ثمن..

نعميم: وبعدين؟
ابراهيم: أنا أخرج من هنا.. وحضرتك تدخل من هنا..
وتشتريها.

صفوية: بس لازم يبقى فيه اتفاق واضح مع المعلم عبود..
ابراهيم: بالعكس.. لو عرف إن الحكاية مترتبة، حايطمع..
هو فى النهاية تاجر يهमे يكسب.. أنا حافهمه إنى
با بيعك عشان ظروفى وحشة ومحتاج فلوس.

صفوية: افرض مارضيش يشترينى لأى سبب..

نعميم: أيوه.. افرض السوق نايم اليومين دول..

ابراهيم: التاجر الشاطر هو اللى يشتري والسوق نايم.. وانا
من ناحيتى مش حا دقق معاه فى السعر.. وان ما
كانش هو، نروح لحد تانى.. ودلوقت.. أنا عاوز
موافقتكم بوضوح ... صفية؟

صفية: مفيش أهمية لموافقتى.. أنا مش ملك نفسى.....
موافقة.

ابراهيم: نعم..؟

نعميم: أنا فى إيدى حاجة غير كده..... موافق.

ابراهيم: يالله بينا، فى حموتها كده..

(يتحركان)

نعميم: حاجى معاكم..

ابراهيم: تعالى.. واقعد على القهوة اللى جنبه.. أنا أخرج من
هنا.. وانت تدخل من هنا.. هات وخذ..

صفية: أيوه.. ما انا بقيت كورة.. (لنعميم) بس خد بالك
إوعى الكورة تتقطع منك.. كله منك يا نعميم.. كله
منك..

نعميم: أنا..؟.. ليه.. أنا ذنبى إيه..؟

صفية: ذنبك إنك كذاب.. ولا داخل مخى كلمة واحدة من
اللى إنت قلتها.. بس أنا بقى، حسابى معاك بعدين..

(يخرجون.. اختفاء تدريجى)

المشهد الخامس

(يدخل نعيم ومعه حقيبة سمسونائيت، عبود بخبرته

الطويلة يدرك أن هذا الشاب له صلة بصفية، يتعامل

معه بقدر من الحذر والبرود)

عبود: ورحمة الله وبركاته.. أقدم.. أى خدمة..؟

نعيم: أنا شفت واحد من شوية، جه باع لك واحدة.

عبود: أيوه.. حصل.

نعيم: ممكن تفرجنى.. أنا جاي أشتري.

عبود: دى بالذات..؟

نعيم: أيوه.. عاجبانى..

عبود: وانت شفتها قبل كده.. تعرفها ؟

نعيم: لأ.. ما عرفهاش.. أنا شفتها داخله عندك،

عجبتنى.

عبود: دى مش للبيع..

نعيم: آمال للعرض.. والا حاجزها لنفسك؟

عـبـود: فى مهنتنا، ما حدش يحجز حاجة لنفسه.. وإلا
شغلنا يتهد من أساسه.. حا تتباع.. بس مش
دلوقت.

نـعـيم: أمال إمتى..؟

عـبـود: لسه حا تتشد وتتوضب.. وتتسقع، ويعدين تنزل
السوق.. دى ممكن تجيب نص مليون جنيه.

نـعـيم: نص مليون جنيه؟

عـبـود: بالراحة.. ما تنساش إن فيه فلوس كتير حا
تتصرف على تعليمها وتدريبها، ومحتاجة يتعمل لها
إنفرا ستراكشر حا يكلفنى الشئ الفلانى.

نـعـيم: عاوز أشتريها بحالتها دى.

عـبـود: إدفع خمسين ألف وشيل..

نـعـيم: خمسين ألف يا معلم عبود.. إنت شاريها
بخمستاشر.. أنا سألت الراجل اللى باعها لك..

عـبـود: أنا ما ضربت حد على إيده لما اشتريتها، ولا
حاضر ب حد على إيده عشان يشتريها.. اشتريتها
طبقا لقانون السوق، العرض والطلب.. وحابىيها
طبقا لنفس القانون..

نـعـيم: تاخد ٢٥ ألف جنيه فى شغل ربيع ساعة؟

عـبـود: تاخد انت مائة ألف جنيه وتشتغل شغلتى خمس
دقايق؟

(نعيم يفقد تماسكه، ينهار)

نعيم: معلم عبود.. أرجوك.. أتوسل إليك.. الست دى طليقتى.. أبوها جابها هنا بموافقتي عشان نخلص من مأزق قانونى ما لناش يد فيه.. أرجوك.. ساعدنى..

عبود: شوف يا أستاذ....

نعيم: نعيم يا فندم.. نعيم.

عبود: شوف يا نعيم بك.. أى عملية بيع وشراء لواحدة ست، وراها حكاية توجع القلب.. ولو الواحد بيتأثر بالحواديت دى.. لا حا يبيع ولا حا يشتري.

نعيم: أرجوك.. إعمل خير.. إعمل خير.. إعمل خير.. إعمل خير المرة دى بس..

عبود: انت فاهم غلط.. الخير هو الحاجة الوحيدة اللى أنا با عملها طول عمرى.. روح شوف اللى اشتروا منى واسألهم.. متعة بالنهار وفرحة ولذة وبهجة وسعادة بالليل.. أنا عمرى ما غشيت حد.. وعمر ما حد اشتكأنى.. إدفع الخمسين ألف وخدها.

نعيم: أجيبهم منين؟

عبود: مش مشكلتى.. هو أنا مسئول عن فقرك..؟ وعلى فكرة، العجلة دارت.. والدورة التدريبية بتاعتها، حا تبدأ بكره الصبح.. وكل يوم بيكلفنى ألف جنيه.. أسبوع ومش حا تعرفها.. مش حا يبقى فيه صفيه.. حا يبقى فيه واحدة تانية اسمها دنانير.. لا حا تعرفها، ولا هى حا تعرفك.

نعيم: مستحيل.. انت حا تغير اسمها ٩..
عبود: لصالحها، وللصالح العام.. لابد من اسم جذاب لأى
حاجة وأى حد على وجه الأرض.. دنانير اسم يبيع،
له رنين جميل فى العقل الجمعى.. صفية اسم ما
يجيبش نكلة.. أعوذ بالله، أعلى درجات النفاق..
حضرتة وافق على بيع واحدة ست.. وزعلان عشان
حا تغير اسمها..

نعيم: نعيم: طب لو سمحت.. لى عندك طلب أخير..
أرجوك.. اسمح لى أتكلم معاها.. أتكلم معاها
خمس دقائق بس..

عبود: آسف.. ما أقدرش.. لأنها فى مرحلة التلقين..

نعيم: تلقين ٩..

عبود: احنا بنشتغل بمنهج علمى مدروس يا نعيم بك.. أى
واحدة حرة مطلوب تحويلها لجارية، ممنوع منعا
باتا إنها تتكلم مع أى مخلوق، ما عدا هؤلاء المكلفين
بتلقينها.. عدد كبير من الخبراء والأساتذة حا
يعيدوا تشكيل جسمها وعقلها وجهازها النفسى..
حا يعلموها مساوئ الحرية بحيث تؤمن بأن
السعادة كل السعادة فى العبودية..

نعيم: فظيع.. فظيع.. فظيع.. انت بتقول كلام مخيف..
عبود: لأنه الحقيقة.. هى الحقيقة كده.. دايمها فظيعة
ومخيفة.. الأكاذيب بس هى اللى لطيفة ومريحة.

نعيم: أنا مش حا غفر لنفسى اللى عملته فى نفسى وفى
مراتى.. أما حضرتك.. فأنا حا طاردك لآخر
الدنيا.. حاتشوف أنا حا عمل فيك إيه..
عبود: (بسام) بلاش والنبي الكلام بتاع الأفلام
والسلسلات ده.. خليك أمين مع نفسك.. مفيش
حد لا يحتكم على خمسين ألف جنيه يعرف يطارد
حد، أو يعمل حاجة فى حد.. احنا شغلنا قانونى
وباقول لك إيه.. فى شغلتنا دى، اللى ما يعرفش
يحمى نفسه، يروح يروح أحسن له.. أنا مش عاوز
أجرحك.. عاوز تعرف مكانك ومكانتك فى الدنيا
دى..؟ ما تضيعش وقت، روح لم الخمسين ألف من
أصحابك وقرايبك وتعالى.. احنا فاتحين بالليل
(بتهديد صريح).. حاتمشى والا أطلب لك الإسعاف.
(نعيم يخرج مهزوما.. اختفاء تدريجى)

المشهد السادس

(حجرة عارية الجدران ويكفى جدار واحد فى خلفية
المشهد، نافذة مرتفعة تكسوها القضبان الحديدية،
مقعد صغير وحيد تجلس عليه صفية فى وجوم وقد
انكشيت على نفسها، جهاز راديو كاسيت صغير موضوع
على منضدة صغيرة فى ركن المسرح.. تدخل أم السعد)

أم السعد: قومى يا بنت .. قومى يا بنت لما ستك تدخل
عليكى..

(ما زالت صفية جالسة وكأنها لا تفهم ما يقال لها)
أم السعد: (تصيح فيها بشراسة وهى ترفع كفها مهددة) قومى..
قومى قامت قيامتك واتنصب ميزانك.. إنت متريية
فين..؟

(صفية تقف على الفور وهى ترتعش)
أم السعد: ويطلى الكآبة اللى على وشك دى، مكشرة ليه يا
أختى..؟ اسمعى.. لوية البوز دى تمنع البرزق..

مالك.. مش فرحانة ليه؟ إوعى تكونى من النوع
النكدى.. النكد ما ينفعش معانا يا حبيبتى.. ده أنا
أنكد عليك وعلى اللي خلفوك..

صفيفة: (تستجمع شجاعته) .. مدام أم السعد.. أنا مش حا
كمل معاكم.. فيه حد حا يبجى يشترينى دلوقت..

أم السعد: بحالتك دى..؟

صفيفة: أيوه..

أم السعد: مين بقى الحمار ده..؟

صفيفة: جوزى..

(أم السعد تضحك فى سخرية)

أم السعد: جوزك؟.. هى اتعملت فيك ؟ نص الستات اللي
بييجوا هنا.. بيبقى فيه حد مواعدهم إنه حا
يشتريهم.. ويخلع.

صفيفة: جوزى مش حا يخلع.

أم السعد: إنت تعرفى إيه عن الرجالة؟ أى زوج فى الدنيا،
نفسه يخلع بس ظروفه مش مساعداه، لو كان حا
يبجى، كان جه يا أختى.. خلىنا فى شغلنا..
افرحى.. افرحى.. إنت داخله على النعيم.. والا
انت مش وش نعمة؟!!.. ودلوقت فرجينى.. عاوزه
أشوف بترقصى إزاي..

صفيفة: (مذعورة) .. ما عرفش.. ما عرفش أرقص..

أم السعد: إوعى تكونى فاكرانا حا نشغلك رقاصة.. كتك
خيبة.. أنت تطولى..

صفية: صدقيني ما عرفش.. والله ما عرف..

أم السعد: هو فيه حد بيعرف؟ ده إحنا بنستوردهم دلوقت من روسيا ومن أمريكا.. خلاص يا حبيبتي، سور برلين وقع يا روى.. واللى مش حا يلاقى حد يرقص له فى بلده.. حا يجيله حد يرقصه من بره.. أحسن وأرخص.

صفية: آمال حضرتك عاوزه ترقصيني ليه؟

أم السعد: مش عاوزه أرقصك.. أنا عاوزه أدرس ردود الفعل فى جهازك العصبى، ودرجة استجابتك للواحدة ونص.. ده شغلنا بقى..

(تضغط على زرار فى جهاز الكاسيت فتنبعث موسيقى

راقصة، صفية تقف ثابتة فى مكانها، تسد أذنيها

بكفيها)

أم السعد: نزل إيدك يابت.. نزل إيدك وارقصى (ترفع يدها

صفية: مهددة).. ارقصى وإلا حانزل فيك ضرب لحد ما

بيان لك أصحاب.. حا عجنك عجن..

(صفية ترغم جسمها على الاستجابة للموسيقى)

أم السعد: فكى.. فكى.. اتحركى.. سيبي نفسك على

طبيعتها.. استسلمى للمزىكة..

(حركاتها تصبح أكثر ليونة وانسيابية)

أم السعد: أكثر يا حبيبتي.. أكثر.. فكى.. ارقصى.. ارقصى

للدنيا ترقص لك..

(ببطء تبدأ صفية فى الإحساس بالانسجام مع

الموسيقى، أم السعد مستمرة فى التشجيع والتهليل

والتدليل فى درجات صوت وانفعالات مختلفة)

أم السعد: أيوه يا حبيبتي، قولى.. يا حلاوتك.. كنت مخبية

ده كله فين يا بنت..؟.. طلّعى.. طلّعى.. سيبي

السب كونشس (Subconscious) يقول.. أحسن..

أحسن قوى.. ده انت مجرمة فى حق

نفسك.. إحمدى رينا إنك اتلحقتى.. ارقصى يا

تحية.. ارقصى يا سامية.. ارقصى يا نعيمة.. يا

ناعمة.. انعمى ياناعمة.. يا غريبة، دوى يا

غريبة.. يا غسل.. سيح يا غسل.. شايفة الفلوس

وهى داخله البنك؟.. شايفة طوابير الرجاله الى

بيستنوا منك إشارة؟.. شايفة الهدايا؟.. ألاحظ يا

حبيبتي ألاحظ.. شايفة الصرر؟.. والصرّة بتجرى

ورا الصرّة عاوزه تطولها.. شايفة صورك فى

جرايد الحكومة والمعارضة ؟ قولى يا حلوة قولى..

(تنتهى موسيقى الرقصة، تتوقف صفية وهى تلهث)

صفية: أم السعد..

أم السعد: يا عين أم السعد من جوه..

صفية: هاتى الشريط من الأول..

(أم السعد وهى تضع شريطا آخر)

أم السعد: وعلى إيه من الأول.. واحد تانى يا حبيبتي..

(مرة أخرى تبدأ صفية فى الرقص بحماس ,فجأة

يدخل المعلم عبود تتوقف صفية، أم السعد توقف جهاز

الكاسيت)

أم السعد: (بفرحة).. دى مفاجأة يا عبود بك..

عبود: (بصرامة) إوقفى كل حاجة يا أم السعد، إوقفى كل

برامج التدريب.. والفى الحجز عند الدكاترة.

أم السعد: (متسائلة فى اضطراب) .. ليه .. خير؟

(عبود يخرج من جيبه قسيمة الطلاق)

عبود: دى قسيمة الطلاق بتاعتك؟

صفية: أيوه..

عبود: القسيمة دى مزورة.

صفية: مزورة..؟

عبود: (يقلدها فى سخيرية وشراسة).. مزورة؟.. أيوه ياختى

خشى فى عبي.. أيوه مزورة.. أنا لو كنت شففتها فى

المكتب، كنت كشففتها على طول.. مزورة وواضحة

التزوير.. مفيش محكمة فى مصر أصدرت الحكم

ده.. (لأم السعد) ديكومبينة نصابين يام السعد..

عصابة.. هى وابوها وجوزها.. (لصفية).. اسمعى،

اسمعى يا بنت الناس.. اسمعيني كويس واوعى

تفهميني غلط أو تستهتري باللى حا قوله.. أنا

ممكن أنسفكم من على الأرض نفس.. أنا عمر

ماحد ضحك على.. ولا عمرى ضاع لى مليم.. أنا

عاوز الفلوس اللى دفعتها لابوك..

صفية: (تتكلم في قوة) .. أستاذ عبود.. حتاخذ فلوسك على
داير ملیم.. ولأزم تصدقنى لما أقول لك إن أبویا
مش نصاب.. ولا جوزى.. ولا أنا.. والله العظيم ما
أعرف إن القسيمة دى مزورة إلا اللحظة دى..
أنا مش عاوز حواديت.. أنا عاوز فلوسى.. أنا
عبود: طلعت على أبوك، لقيته قافل الدكان ومش موجود
فى البيت.. ولا فى أى حته.
صفية: مش حا سيبك.. ولا انت تسيبنى إلا لما تاخذ
فلوسك.. أنا اللى حا جيب لك فلوسك.
(اختفاء تدريجى)

المشهد السابع والأخير

(البلاطوه، عمال ديكور يهجمون على المكان ويبدأون فى إخلاء المسرح من الديكور القديم ويأخذون فى تركيب الديكور الجديد وهو ركن فى قصر محمد على باشا مخصص للباشا. الكومبارس بملابسهم التاريخية منتشرون فى المكان. حجاب.. حراس.. يظهر المخرج والمساعدون)

المخرج: (لعمال الديكور) همّة.. همّة شوية همّة والنبي يا اخوانا .. لازم نسلم الاستديو الليلة.. (لمدير الانتاج) متأكد إنهم قبضوا عليه.. والا لسه حا يقبضوا عليه؟

مدير الانتاج: قبضوا عليه فعلا.. وحا يجيبوه على هنا.. أنا مانتمتش من أول امبارح.. من محكمة الأمور المستعجلة ، للنائب العام ، للمحامى العام .. للمباحث.. ده دَوَّخ المباحث.. من السيدة زينب للعتبة للحسين لمصر الجديدة لشبرا.. وبعدين من شبين الكوم لطنطا لبنها.. للمنصورة.

المخرج: يعمل إيه..؟
مدير الانتاج: التحريات أثبتت إنه كان بيستلف فلوس من
أصحابه ومن قرايبه..

المخرج: آه.. يبقى كان بيخطط يهرب بره مصر.. عشان
بيوظ لى المسلسل..

مدير الانتاج: ليه..؟
المخرج: بالذمة ما تعرفش ليه..؟ .. قابض من الأمريكان..
المخابرات الأمريكية راصدة خمسة مليون دولار للى
مدير الانتاج: بيوظ المسلسل ده.

(يدخل ضابط شاب يرتدى ملابس مدنية ومعه أمين
شرطة ومعهما نعيم وقد وضعت يدها فى القيود
الحديدية.. أمين الشرطة يفك القيود ويظل ممسكا
به)

المخرج: احنا متشكرين قوى يا حضرة الضابط..
الضابط: لا شكر على واجب يا فندم.. احنا قمنا بواجبنا..
حضرتك المخرج؟
المخرج: أيوه..

الضابط: (يخرج من جيبه دفتر صغيرا) مطلوب إن حضرتك
تمضى عليه بالاستلام..

المخرج: لأ.. مش حا ستلمه.. ولا حد حا يستلمه.. ده ممكن
تخرجوا من هنا وهو يهرب من هنا، أنا طالب إنه
يتحط تحت الحراسة أربعة وعشرين ساعة..

المسألة كبيرة قوى يا حضرة الضابط.. مش أنا المقصود بالحكاية دى.. البلد.. الوطن..

الضابط: والله يا فندم الأوامر عندى إنى أسلمه فى الاستديو..

المخرج: مدير الإنتاج هو اللى يستلمه.. مدير لانتاج: (محتجا) أنا حالف بالطلاق ما أمضيش بالاستلام على أى حاجة.. كل العهد اللى مضيت عليها.. اتسرفت..

المخرج: طب هات.. هات أمضى لك.. الضابط: البطاقة لو سمحت..

المخرج: (فى أشد حالات الاندهاش) هو حضرتك ما تعرفنيش؟ الضابط: لأ..

(يبتلع الإهانة، يريه البطاقة ثم يوقع على الدفتر، على الفور يتركه أمين الشرطة وكأنه يتخلص من عبء ثقيل، يخرج الضابط والأمين، المخرج يلتفت لنعيم)

المخرج: إيه يا سيدى.. ممتنع عن التمثيل؟ معترض على المسلسل؟

نعيم: أنا معترض على الشغل مع حضرتك.. هات حد تانى.. البلد مليانة كومبارسات..

المخرج: انت فاكّر إيه؟ أنا مصور بيك عشر حلقات.. ومشاهد متفرقة فى عشرين حلقة.. عاوزنى أبني

الديكورات تانى، وأصور تانى، بحد تانى؟ ده إنتاج الدولة يا أستاذ.. فلوس الشعب المصرى..

نعيم: أنا مش موافق على الواقعية الشرسة بتاعتك دى..
المخرج: (معجبا بنفسه وبما فعل) .. آه لو شفت المشاهد بتاعتك وانت بتتجلد .. كنت تشكرنى، وانت بتصرخ وتقلصات الألم على وشك، والفزع فى عنيك، والكرايبيج نازلة على ضهرك تشرحه..

نعيم: كان ممكن أديلك ده كله من غير ما تجلدى..
المخرج: مستحيل.. كان حايان إنه تمثيل.. اللى يشتغل فى الفن يا أستاذ نعيم، لازم يتألم.. يتعذب.. فان جوخ قطع ودنه..

نعيم: يعنى لو بتعمل فيلم عن فان جوخ.. حا تقطع وذن الممثل؟

المخرج: آمال حا صوره من غير وذن إزاي؟ أمرك غريب..
(للمساعد) اشرح له المشهد بتاعه..

(المخرج يغادر البلاتوه مسرعا)

المساعد: (يفتح النسخة ويشرح له) .. انت داخل على محمد على باشا تشتكى له..

نعيم: من إيه..؟

المساعد: إن تاجر العبيد.. رفض يبيع لك مراتك..

نعيم: استنى، استنى، هو أنا بابيع مراتى فى المسلسل؟
المساعد: أيوه..

نعيم: ما صورناش المشهد ده..
المساعد: هواحنا بنصور بالتسلسل الزمنى؟ احنا بنصور تبع
الديكور.. لسه حا نصوره..
نعيم: ما كانش موجود فى النص..
المساعد: النص بيتكتب كل يوم ويتعدل كل يوم..
نعيم: (يحاول الربط بين ما حدث له فى الواقع وأحداث
المسلسل).. انت بعث لى أورد البيت؟
المساعد: أيوه.. مع الواد سعيد الريجيسير..
نعيم: (ينادى فى عصبية).. سعيد الريجيسير.. يا واد يا
سعيد..

(صبي يأتى مسرعا)

سعيد: أيوه يا بيه..
نعيم: مين اللى استلم منك الأوردر فى البيت..
سعيد: المدام..
نعيم: شكله إيه الأوردر ده؟
سعيد: ورقة طويلة كده..
نعيم: الأوردر بيبقى ورقة صغيرة.. (للمساعد) ورقة إيه
الطويلة دى..
المساعد: (فى فزع بعد أن ادرك خطورة ما حدث).. يا نهار اسود
ومنيل بنيلة.. دى ورقة طلاق اكسسوار..
(لريجيسير) أنا قلت لك إدى الورقة دى للأستاذ
نعيم وهو داخل على المشهد عشان حا تطلع فى

الكادر.. حـا يمسكها فى إيدـه والكاميرا تقرب منه..
ويوميها ما صورناش المشهد.. تقوم تروح تسلمها
للمدام فى البيت يا بن المجنونة عشان تاخذ جوز
جنيهات... (يرفع كفه وكأنه على وشك أن يصفعه، سعيد
يجرى مذمورا).. أنا آسف يا نعيم.. حقيقى أنا
آسف.. هو حصل حاجة؟

نعيم: (فى ياس).. لأ.. ما حصلش حاجة.. بس أنا لازم
أمشى دلوقت..

المساعد: ما ينفعش يا نعيم.. أرجوك.. هو مشهد واحد.. حـا
نصوره وتتكلم على الله.

(يظهر المخرج، نلاحظ أنه يأتى من أى مكان على
المسرح وكأنه القضاء المستعجل)

المخرج: (بشك وصوانية).. إيه.. إيه.. فيه إيه..؟.. مش بتحفظه
ليه..؟

المساعد: لأ.. أصل حصل فصل بايخ قوى.. حقيقى بايخ..
والأستاذ نعيم عاوز يمشى دلوقت.. ويبجى بكرة..
نعيم: أنا مش حافظ المشهد.. ماكانش موجود فى
النص..

المخرج: حوارك قليل.. إمسك النص وقول.. حـا نعمل كذا
بروفة لحد ما تحفظ.. شوف.. أنا حافظ الألاعيب
دى كلها.. عشان كده بلغت أمن المبنى.. ما تنساش
إنى ماضى عليك بالاستلام.. مش حـا تخرج من

المبنى ده إلا لما تخلص تصوير المسلسل.. أنا سبتهم
دلوقت بيوضبوا لك أودة بحمام.. (صائحا) بروفة..
بروفة كاميرات.. محمد على باشا والوزير..
جاهزين؟

محمد على: جاهز..

الوزير: وأنا جاهز..

(المخرج ينسحب بسرعة)

نعيم: (شئ ما يستلفت نظره فى وجه محمد على باشا) .. أنت
اللى لعبت دور الشاويش فى مشهد المحكمة..
محمد على: أيوه..

نعيم: أنت شخص شرير ما عندكش ضمير.

محمد على: ليه بس الغلط ده..؟

نعيم: طب ده مخرج مجنون واصطادنى، لأنه مريض،
ولأنى ضعيف.. تشترك معاه فى التآمر علىّ ليه؟..
تفهمنى إننا فى نص القرن التسعتاشر عشان
تجننى؟.. إحنا الاتنين بنمثل مع بعض.. تمثل معايا،
مش تمثل ضدى..

محمد على: وانا ذنبى إيه؟ أنا مالى أنا.. أنا قلت الحوار اللى
مكتوب لى..

(صوت المخرج من خلال السماعات يقطع الحوار بينهما)

ص/ المخرج: بروفة.. نعيم يخرج بره الكادر.. اخرج يا نعيم..

نعيم: (مبتعدا وهو ينظر إلى محمد على فى غل) .. حاضر..
خرجت..

ص/ المخرج: بزوفة..

(محمد على يرقد على الأريكة التى هى أشبه بالسرير،
من الواضح أنه يعانى مرضا سبب له ضعفا شديدا،
يتقلب على فراشه وهو يتألم)

الباشا: يا وزيرى..

الوزير: مولاي..

الباشا: ساعدنى على الجلوس..

(يساعده هو وبعض الحرس)

الباشا: ياه.. هل يوجد فى الدنيا كل هذا الإحساس
بالتعب، كل هذا الإجهاد.. أنا مريض يا وزيرى.

الوزير: هى وعكة خفيفة وتمر يا مولاي..

الباشا: ذاكرتى لم تعد تسعفنى.. أستدعى منها أشياء فلا
تأتى.. أشعر بالقوة للحظات ثم أهوى فى بئر من
الضعف.. وأنسى.. أنسى.. لقد سبق لى أن طلبت
منك أن تذكرنى عندما أنسى.. هل تفعل؟

الوزير: نعم يا مولاي..

الباشا: صارحنى.. هل ظلمت أحدا..؟

الوزير: حاشا لله يا مولاي.. لقد نشرت العدل فى ربوع
البلاد..

الباشا: يا للسعادة التى يشعر بها الإنسان عندما ينصف
مظلوما... أريد مظلوما أنصفه..

الوزير: تحت أمر مولاي.. حالا سأتى لك بألف مظلوم..

الباشا: ماذا..؟.. ألف مظلوم فى مملكتى؟

الوزير: لا يا مولاي.. حاجيتهم لك من أى مملكة قريبة..

الباشا: كما أريد.. (يفضل فى التذكر) يا إلهى.. لقد نسيت..

(نعيم صائحا من خارج الكادر)

نعيم: مظلوم بالباب.. مظلوم بالباب.. مظلوم بالباب..

الباشا: (بالم وهشة) يا إلهى.. مظلوم فى مملكتى؟ (منشراحا

فجأة) أحمدك يارب.. ومظلوم بالباب، أى أننا لن

الوزير: نتجشم عناء إحضاره (أمرا بقوة وقد عادت إليه

حيويته).. أدخلوا هذا المظلوم..

(الوزير يبتعد بسرعة ليحضر نعيم)

الباشا: أدخلوه معززا مكرما.. أدخلوه وأطعموه وروقوه..

حمّوه ودلكوه وألبسوه أفخر الثياب..

ص/ المخرج: (من خلال السماعات) هنا حان تقطع ونصورهم وهم

بيعملوا الحاجات دى كلها.. كمل يا باشا..

الباشا: يا للقوة التى يشعر بها الإنسان عندما يقدم على

فعل الخير.. أشعر بالصحة والعافية.. ويعقل

صاف.. والدماء الحارة تتدفق فى عروقى..

(يقترب منه نعيم والوزير)

نعيم: ظلمت يا مولاي.. ظلمنى قاضى القضية..

الباشا: فى شئون الدولة، ليس كل الظلم إثم.. بعضه فقط.. فأى نوع.. (يتوقفه خاتمه ذاكرته) أمه.. أمه.. تذكرت.. ياوزيرى..

الوزير: مولاي..

الباشا: ماذا حدث لذلك الرجل الذى يشبه هذا الرجل (يشير إلى نعيم) المحبضاتى.. الذى كان متهما بإضحاك الناس فى غير أوقات العمل الرسمية.. أذكر أنه جاء إلى هنا، وأثبت أنه برىء.. فأفرجت عنه..

الوزير: نعم يا مولاي.. قبضوا عليه بتهمة أخرى.. فقد عثروا فى بيته على آثار بن.. وآثار قهوة فى كنكة ودخان معسل.. هو متهم الآن بالإلحاد يا مولاي.. وقد تمت استنابته فتاب وأناب..

الباشا: وأفرجوا عنه..؟

الوزير: لا يا باشا.. لا تكفى توبته.. لا بد أن يتقيا كل ما شربه من قهوة.. ولا بد أن يتطهر صدره من كل أنفاس المعسل التى شدها على مدى الأعوام.. هو الآن مسجون إلى أن يتم ذلك.

الباشا: وهل شرب القهوة والدخان حرام؟ هل معنى ذلك أننى أرتكب المعصية ليل نهار..؟

الوزير: حاشا لله يا مولاي.. محتسب القلعة لا يعتبرها كذلك بينما محتسب الغورية وهى محل إقامة المتهم، يصر على أنها حرام..

(لحظات صمت يستجمع فيها الباشا أفكاره)

الباشا: انقلوا محل إقامة المتهم إلى سجلات مدنى القلعة،
وأفرجوا عنه ثم اصرفوا له خمسة أرطال من البن
السلطاني المحوج شهريا، ومائتى باكو معسل..
(يسرح) هذا المحتسب المتطرف ليس أكثر من
معارض ضعيف وجبان.. هو يريد العمل بالسياسة
ولكنه عاجز عن الإلمام بأدواتها، لذلك تراه يغلف
رغباته وأطماعه بالدين.. لقد قابلت المئات من هذا
الصنف من الناس.. وأجزم أن ذرة واحدة من
الإيمان لم تدخل قلوبهم، فالؤمن، يتورع عن
استخدام الدين كأداة للتحكم فى البشر.. هو
معارض جبان.. عندما يقول إن الدخان حرام فهو
يقصدنى أنا شخصا.. مصر كلها تعرف أننى
عملت فى تجارة الدخان.. وكان أبى تاجرا فى
الدخان.. هو يوحى للناس من طرف خفى وفى
خبط ولؤم.. أننى حرام.. ابن حرام (يسرح ثم يتذكر
فجأة وجود نعيم).. نعم.. نعم.. نعم يا مظلومى
العزیز.. ماذا حدث لك؟

نعيم: أصدر قاضى القضاة حكما بالتفريق بينى وبين
زوجتى.

الباشا: لماذا.. ماذا كانت الملابسات؟

نعيم: هل تسمح لى يا باشا أن أكون صريحا معك؟

الباشا: (يضحك فى استمتاع) .. هاها .. هاها .. المسكين لا يعرف ماذا يحدث لهؤلاء الذين لا يتحدثون معى بصراحة .. كما أنه لا يعرف أيضا ماذا يحدث لهؤلاء الذين يتكلمون معى بصراحة .. اتكلم يابنى ..
نعيم: قاضى القضاة والمترجم غلطوا ورفضوا يسمعونى ..
الباشا: وأنت الآن تطلب منى أن أصدر أوامرى لقاضى القضاة بأن يعيد النظر فى قضيتك، أليس كذلك؟
نعيم: نعم يا مولاي ..

الباشا: اسمع أيها المظلوم العبيط .. أنا وقاضى القضاة، كلانا معين من الباب العالى .. لا سلطة لى عليه ..
إذهب واشكك للباب العالى .

نعيم: يا جناب الباشا .. لقد حدث تطور خطير خرج بالقضية من يد قاضى القضاة نفسه .. لقد اقترح حماى أن أنفذ الحكم فورا .. فأطلقها وبيعها هو ثم أتقدم أنا وأشتريها ..

الباشا: آه .. آه .. فهمت .. هى حيلة قانونية للإفلات من حكم القضاء ..

نعيم: أعترف بذلك يا مولاي ..
الباشا: أى أنك وحماك .. تحايلتما على القانون لتنفيذ القانون .. يعنى وجدت من المستحيل أن تعيش مع امرأتك كزوجة .. وأن المتاح فقط والمعترف به هو أن تعاشرها كجارية ..

نعيم: نعم يا مولاي،

الباشا: جميل.. ماذا حدث بعد ذلك؟

نعيم: دخلت أشتريها من تاجر الرقيق..

الباشا: هاها.. هاها.. فرفض أن يبيعها لك.

نعيم: بالظبط.. اشتراها بستة دنانير.. ورفض يبيعها بعشرة..

الباشا: طبعاً.. من الواضح إنك لا تفهم فى التجارة.

نعيم: أنا نجار.. أسطى باب وشباك ومشربية يامولاي..

مشربيات كثيرة فى هذا القصر تحمل توقيعى..

الباشا: لقد اشترى إنسانة حرة، لذلك كان المبلغ المدفوع

زهيدا، ستة دنانير.. هذا هو سعر السوق.. الرجل

لم يفشك.. بعد ذلك سيقوم بتحويلها إلى جارية..

تحويل الأحرار إلى عبيد أمر يتطلب جهدا كبيرا

ويتكلف مبالغ طائلة.. ما هى المشكلة الآن؟

نعيم: عاوز مرأتى..

الباشا: لم تعد امرأتك..

نعيم: عاوز أرجعها على ذمتى..

الباشا: ذمتك؟.. ولماذا لم تكافح من أجلها عندما كانت

فى ذمتك؟.. لماذا تطوعت وسارعت أنت بتنفيذ

الحكم؟.. لماذا لم تهرب من دار لدار ، ومن بلد

لبلد، ومن قرية لقرية مدافعا عن ذمتك.. لماذا

اخترت طريق الاحتيال؟

نعيم: حماى أقتعنى إن ده أقصر طريق.

الباشا: الاحتياال..؟.. الاحتياال هو أطول طريق فى الدنيا..

الاحتياال هو الطريق الوحيد للوصول إلى لاشىء..

(بصرامة) اسمع يابنى.. لا أستطيع التدخل فى

صفقة قانونية تماما.. كما لا أستطيع التدخل فى

عمل قاضى القضاة.

نعيم: (على وشك البكاء).. والعدل يا مولاي؟.. العدل..

العدل.. العدل..

الباشا: سبحان الله.. تتخلى أنت عن العدل ، وتطالبنى

به؟.. كيف سمحت لنفسك بتحويل زوجتك من حرة

إلى جارية؟

نعيم: كنت واثق إنى حاشترها بعد دقيقة واحدة..

الباشا: كيف تسمح لنفسك بتحويل إنسان حر إلى عبد ولو

حتى لدقيقة واحدة؟.. من أعظم الأوهام، إن

الإنسان يستطيع أن يكون عبدا لبعض الوقت ليكون

حرا بعد ذلك.. تخل عن حريتك لأى سبب، عندها

سينقض عليك كل تجار العبيد ويحولونك لغانية

تلسة.. إنت غلطت.. أخطأت.

نعيم: (فى تعاسة).. نعم.. أنا غلطت.. أخطأت.. أعمل

إيه..؟

الباشا: تستنى جلسة البيع فى المزاد.. وإلى أن يأتى ذلك

الوقت.. حاصرف لك جارية من مخازن الهيئة

العامه للحريم السلطاني، مؤقتا على سبيل العهده..

تحب اختارها لك على ذوقى؟

نعيم: ده شرف كبير لى يا مولاي..

الباشا: تحبها بيضا.. ولأ سمره؟

نعيم: والله يا باشا.. البيض الأمارى.. والسمر العذارى..

اللاتين كويسين.

الباشا: يا وزيرى..

الوزير: (الذى يظهر فجأة).. مولاي..

الباشا: أنا عارف إن عندنا كتير بيض أمارى.. فيه سمر

عذارى؟

الوزير: فيه قمحى يا باشا.. بس بحالة جيدة.. ما تتعشب

نفسك يا باشا.. أنا حاخده وافرجه بنفسى وهو

ينقى على مزاجه.. أصل ده فلاح، متهيأله الدنيا

فيها اللونين دول بس.. (لنعيم) ده فيه أسمر قمحى

واسمر خمري واسمر طويى.. واسمر نيلى..

ص/ المخرج: ستوب.. الباشا هایل.. الوزير هایل.. الاقندى اللى

معاهم زفت.. بريك.. حانستريح ساعة لحد البيه

ما يحفظ.

(نعيم يرفع صوته ووجهه مكلما المخرج الذى لا نراه)

نعيم: (متسائلا فى غضب وسخرية) والجارية دى.. حا

تتصرف لى واقعيا ولأ.. لأ..؟ والا الواقعية لما تبقى

لذيذة، تيجى لحد عندى وتقف.. ولأ حاتعدلوا

المشهد.. أروح أنقى الجارية فيحصل زلزال يموت
فيه الحريم كلهم.. وانا بس اللي أطلع حى من بين
الأنقاض.. عشان تعذبني فى الحلقات اللي جاية..
ولأ الإكسسوار اللي من النوع ده بيطلع من بره.. بره
على الموعودين؟

ص/ المخرج: .. الجدع ده بيهل بيقول إيه..؟
نعيم؛ ولا حاجة.. ما باقولش حاجة.. رينا يعدى المسلسل
ده على خير..

(يبدأ الموجدون فى الانصراف فى اللحظة التى تظهر
فيها صنية وعبود وأم السعد)

نعيم؛ (صالحا فى لهفة غير مصدق).. صنية..؟
صنية؛ (ببرود ولهجة آلية لا روح فيها) أهلا يا روى.. أزيك يا
حبيبى.. عامل إيه؟

نعيم؛ (بانفعال) ما حصلش طلاق.. مش محضر اللي
سلمك الورقة.. ده الواد سعيد الريجيسير.
صنية؛ (تنظر لعبود نظرة ذات معنى).. مش قلت لك يا عبود..
أم السعد؛ أنا كمان قلت كده.. مش نصابين.. دول ناس هبل
بمن..

نعيم؛ (الذى لا يفهم ما يحدث).. فلوسك فى الحفظ
والصون يا معلم عبود.. حتأخذهم حالا..
عبود؛ فلوس إيه يا راجل.. هو اللي عندك يضيع؟

نعيم: الحمد لله.. أنا من الأول كنت عارف إن الحكاية
دى حاتنتهى على خير.. لازم البطل فى الآخر
يلتقى مع البطلة ويميشوا فى تبات ونبات ،
ويخلفوا صبيان وبنات..

صفية: فى ألف ليلة وليلة بس.. وفى الأفلام.. وفى
المسلسلات.. الواقع حاجة تانية.. اللى اتباع مرة
بيدخل البورصة على طول (لحظات).. أنا جاية
أطلب منك الطلاق.. وعارفة إنك بتحبنى وما
بترفضليش طلب.. طلقنى.. طلقنى دلوقت.

نعيم: ليه.. ليه..؟

صفية: مفيش داعى أجرحك.. أنا ملك نفسى دلوقت..
وإذا كان لابد من البيع والشرا.. فأنا مش حا بيع
رخيص من هنا ورايح.. (لعبود) ما عندكش عريس
لى يا عبود؟

أم السعد: يا سلام.. ده انت تشاورى يا ست الكل..

عبود: ده انت تؤمرى..

صفية: بس أنا مهرى غالى.. أنا عاوزة خمسة مليون
جنيه.. (تمد له كفها فجأة) مبروك عليك؟

أم السعد: (هامسة).. وافق.. وافق.. حا تقطيهم فى شهر..

عبود: (يضافحها فى حماس).. مبروك عليك..

صفية: (تستدير لنعيم).. يعنى لسه ما طلقتنيش.. انت
حر.. أنا بس خايفة على سمعتك.. مفيش داعى
تتبهدل..

نعيم: (لعبود) .. انت عبقرى .. حولتها من صفية لدنانير
فى ساعات ..

أم السعد: فى ريع ساعة ..

نعيم: ريع ساعة؟ .. ريع ساعة؟ حولتوها لدنانير فى ريع
ساعة ..؟ أمال تحولوها لدولارات فى قد إيه؟ .. انت

طالق يا صفية .. طالق يا صفية ابراهيم

المحروقى .. طالق .. طالق .. طالق .. أشكرك يا

حبيبى .. بس إوعى تكون زعلت .. (لعبود) .. سييب له

الخمستاشر باكو، اخصمهم من حسابى ..

نعيم: متشكر يا دنانير هانم .. فلوسه حا تروح له لحد
الدكان.

صفية: (تواصل وكان نعيم ليس موجودا) .. شكله زعلان .. ليه

مش عارفة .. أنا نازلة الفردقة دلوقت .. أم السعد ..

حا تيجى معايا؟

أم السعد: خدامتك يا ست الكل ..

صفية: حا نقعد ثلاثة أربعة أيام أهدى فيهم أعصابى ..

أم السعد: حقك .. هو اللى انت شوفتيه قليل ..؟

صفية: (لعبود) أبعت لى عشرين باكو ..

عبود: عينى .. بس المبلغ ده حا يكفيكى يا دنان ..

صفية: لو احتجت حاكمك .. (لنعيم وهى تستعد للانصراف) ..

نعيم يا حبيبى .. إوعى تفهمنى غلط .. أنا برضه

صفية زميلتك وصديقتك وحبيبتك .. لو احتجت أى

حاجة . كلمنى .. باى باى يا روحى ..

(يشيح بوجهه بعيدا عنها، تخرج رافعة الرأس كملكة،
أم السعد وعبود يحرصان على أن يكونا خلقها بتصف
خطوة.. نعيم وحده الآن على المسرح.. يمشى فى
اتجاه.. يتوقف.. يفكر فى حيرة وعجز.. يتخذ اتجاهها
آخر، فجأة يغير اتجاهه.. هو فى حالة ترجمة فعلية
للمصطلح الشعبى «مش عارف يروح فين وييجى منين»
مستمرا فى المشى والوقوف والدوران حول نفسه..
بينما تنزل)

الستار

جوهرة العالم

المشهد الأول

(قرطبة، حي نهج الجامعة، المباني على الطراز الإسلامي من دور واحد، الجزء الأعلى مخصص للسكن، الجزء الأرضي دكان لممارسة المهنة، مشرييات، نوافذ، دكان حجرية أمام بعض البيوت، الديكور مركب على شاريوه يتحرك يسارا ويمينا ليخفى جزء أو يظهر جزء آخر. ظهور تدريجي للإضاءة، الاستعراض الأول)

معان تقريبية للأغنية الجماعية (ليست ملزمة للشاعر الغنائي)
الأندلس ليست حائط مبكى، وليست ماضيا ضاع مع الماضي
فتفرغنا للتحسر عليه، وليست أرضا مفتتصة نسعى إلى
استردادها، بل هي فكرة حققها الأجداد في الماضي وعلينا نحن هنا
والآن أن نحققها مرة أخرى، فكرة الدولة العادلة، فكرة احترام العلم
والعلماء، فكرة احترام المفكرين، فكرة الاهتمام بحقوق الإنسان،
فكرة المساواة بين البشر جميعا بغض النظر عن المذاهب والأديان
والأعراق، فكرة الحرية.. فكرة أن الدنيا تتأخر عندما يتراجع دور
المرأة، الأنندلس ليست مكانا عشنا فيه وغادرناه.. الأنندلس فكرة..

تحية لهذه الفكرة.. تحية للأندلس عندما كانت وتحية لنا عندما نكون.

(يدخل إلى المسرح شاب فى العشرينيات، ملامحه
أوروبية يرتدى ملابس جنترلمان انجليزى، سيف معلق
فى وسطه إلى جانبه، يتلفت حوله وكأنه يبحث عن
منوان، يتوقف أمام محل زهور لا أحد يقف فى المحل،
يقترّب براسه من الداخل)

جــــــــــــون: (وكانه ينادى على أحد) صباح سعيد..

زـــــــــــــهرة: (قادمة من الداخل) أسعد الله صباحك..

جــــــــــــون: أنا جون ستيوارت..

زـــــــــــــهرة: وأنا زهرة البستانية.. أنت الوافد الجديد على نهج
الجامعة.. انجليزى.. أليس كذلك؟

جــــــــــــون: نعم.. أرسلنى والدى اللورد لأتعلم اللغة العربية فى
جامعة قرطبة.

زـــــــــــــهرة: وأنا أبى أرسلنى إلى هنا لأبيع الزهور..

جــــــــــــون: (يتلفت حوله وكأنه ليس واثقا من أنه فى المكان الصحيح)

هل هذا هو محل الزهور الوحيد فى الحى..؟

زـــــــــــــهرة: نعم.. فى الحى والميت.. ها ها ..

جــــــــــــون: لم أفهم..

زـــــــــــــهرة: المفروض إنها نكتة.. غير أنك لم تفهمها ولذلك

إسمح لى أن أسحبها.. اتفضل .. أكمل.

جــــــــــــون: عندى موعد مع شخص اسمه يعقوب..

زهرة: من فى اليعاقبة..؟

جون: هل هناك أكثر من واحد؟

زهرة: نعم.. هناك ثلاثة.. يعقوب المسلم ويعقوب المسيحى
ويعقوب اليهودى..

جون: يعيشون فى حى واحد..؟

زهرة: بل فى بيت واحد.. وأحياناً يعملون فى دكان
واحد..

جون: غريبة.. لا نعرف ذلك فى بلادنا.. وكيف تعرفون
يعقوب المسلم من يعقوب المسيحى من يعقوب
اليهودى؟

زهرة: الأمر سهل.. إذهب إلى الجامع يوم الجمعة، إذا
وجدت يعقوباً فلا بد أنه المسلم.. ثم اذهب فى
صباح الأحد إلى الكنيسة.. إذا شاهدت يعقوب
الثانى فلا بد أنه المسيحى..

جون: (وقد أدرك أنها تسخر منه) ثم اذهب إلى المعبد
اليهودى يوم السبت لكى أعرف يعقوب الثالث.

زهرة: يا للذكاء الانجليزى.. لا داعى للتعب.. يعقوب
اليهودى هو ذلك اليعقوب الذى لم تره لا فى
الجامع ولا فى الكنيسة.. يا عزيزى.. نحن هنا لا
نسأل عن ديانة الشخص أو مذهبه.. إنها علاقة
خاصة بين الإنسان وربه.. نحن نسأل عن خبرته..
عن كفاءته.. بالتأكيد أنت تسأل عن المعلم يعقوب

النساخ.. ليكتب لك خطابا لأهلك، لأنه يجيد اللغة
الانجليزية..

جـــــــــــــــــون: أنت إنسانة ذكية جدا..

زهــــــــــــــــرة: أشكرك..

جـــــــــــــــــون: وجميلة..

زهــــــــــــــــرة: يا فتاح يا عليم يارزاق يا كريم..

جـــــــــــــــــون: وعيناك..

زهــــــــــــــــرة: (تقاطعه في ضيق) .. صبحنا وصبح الملك للمالك.. يا
قاعدين يكفيكم شر القادمين ... من انجلترا..

(بلهجة جادة) .. How can I help you sir?

جـــــــــــــــــون: وتكلمين اللغة الانجليزية أيضا.. هل أنت طالبة
في الجامعة؟

زهــــــــــــــــرة: لأ.. أنا أقرأ فقط على يد ابن رشد.. هذا الحى
يأتى إليه سائحون كثيرون.. لذلك كان يجب على
أن أتعلم هذه الجملة في عدة لغات.. (ومكانها تريد
إنهاء اللقاء) تحت أمرك ياالورد.. أنا في خدمتك..
ماذا تريد؟

جـــــــــــــــــون: ماذا أريد.. ماذا أريد.. أريد باقة ورد..

زهــــــــــــــــرة: ستقدمها لمن.. للزوجة.. للخطيبة.. للحبيبة.. أم
لتضعها على قبر عزيز لديك لم تهتم به في حياته؟

جـــــــــــــــــون: ليست لهؤلاء جميعا.. هي لإنسانة جميلة وذكية
ولها ابتسامة قادرة على إذابة الثلوج في جبال
الألب.

زهرة: (لحظات صمت وهي تنظر له طويلا) .. نعم .. ماذا ؟

هل أرسلك أبوك فعلا لتدرس اللغة العربية .. ؟

جون: نعم ..

مهجة: لماذا .. لتغازل بها من تعرفه ولا تعرفه على قارعة

الطريق ؟

جون: لم يحدث أن غازلت أحدا على قارعة الطريق ..

نسيت أن أقول لك أنه أرسلنى أيضا لألتحق بقصر

أحد الأمراء لتعلم الفروسية والسلوك المهذب ..

زهرة: السلوك المهذب ؟ .. والدك شخص حكيم .. من

الحكمة فعلا أن يتعلم الإنسان ما ينقصه .. واضح

أنك قيس أنجليزى جاء يبحث عن ليلى أندلسية ..

جون: وربما عنترة يبحث عن عبله .

زهرة: فى الحاليتين هو ذلك الحب المشتعل الذى لا

يتحقق .. أنتم الرجال تبحثون فى الحب عن النيران

المشتعلة .. بينما نحن ننشد الدفء .. دفاء البيت

والزوج والأطفال ..

(فى هذه اللحظة يظهر يعقوب داخلا المسرح من

الكالوس البعيد)

يعقوب: (صالحا) ياجون يابن ستيوارت .. آسف .. تأخرت

عليك .. لحظة واحدة .. سأتى بالورق والمحبرة

والريشة ..

(يختفى مرة أخرى) .

جون: نستكمل حديثنا فيما بعد..

زهرة: لقد استكملناه يا سيدى.. لقد انتهيت من صنع

الباقية.. تقضل.. هات خمسة دراهم.. معك فلوس،

أم أن والدك لم يرسل التحويل بعد..

(تضحك، يأخذ منها الباقية ويعطيها الدراهم، تختفى

داخل الدكان، الديكور يتحرك فيختفى دكان الزهور)

المشهد الثانى

(يظهر دكان يعقوب النساخ وعليه لافتة باسمه، الدكان بجواره مصطبة، فوق المصطبة توجد نافذة أو مشربية يخرج يعقوب من الدكان ومعه لوحة خشبية وريشة ومحبرة.. يقترب منه جون)

يعقوب: تفضل..

جون: (لا يعرف ماذا يفعل بباقة الورد فيقدمها ليعقوب) تفضل..

يعقوب: (متسائلا فى دهشة) لمن هذه؟

جون: لك..

(دهشته تتحول لاستنكار)

جون: اعطها لزوجتك..

يعقوب: لم أقدم لها وردا فى حياتى.. هى تحب الفلوس فقط.. هذه الباقة ستوقظ فى عقلها كل عفاريت الشك وسوء الظن.. لا ياسيدى.. أشكرك.. أنا جاهز..

(جون يبدأ فى إلقاء الخطاب وهو جالس بجواره، ثم

يتجول على المسرح وفى آخر جملة فى الخطاب يكون

قد عاد إلى الجلوس إلى جواره)

يعقوب: (يكتب) الأندلس.. جوهرة العالم.. قرطبة فى تاريخه..

جون: Dear father .. دعنى أصف لك قرطبة.. مائتا ألف منزل.. ستون ألف قصر.. ستمائة مسجد..

يعقوب: (يكمل) سبعمائة حمام.. سبعون مكتبة عامة..

جون: الثراء عام.. فى وسع كل أسرة أن يكون لها حمار..

يعقوب: ولا يعجز عن الركوب إلا المتسولون..

جون: الشوارع مرصوفة ولكل منها طواران على

الجانبين.. كما أنها تضاء أثناء الليل.. لقد سافرت

عشرة أميال على ضوء مصابيح الشوارع بين صفين

لا ينقطعان من البيوت.. كما توجد قناة تحمل إلى

المدينة كفايتها من ماء الشرب تنقله إلى المنازل

والحدائق والمتزهات..

يعقوب: والجوامع والكنائس والمعابد..

جون: البنات يذهبن إلى المدارس كالأولاد سواء بسواء،

والمدارس الابتدائية كثيرة العدد ولكنها تتقاضى

أجورا نظير التعليم، ثم أضيف لها سبع وعشرون

مدرسة لتعليم أولاد الفقراء بالمجان..

يعقوب: ومع ذلك لا توجد عندهم مشكلة دروس

خصوصية..

جون: لاحظت أن عددا كبيرا من النساء قد نبغن في الأدب والفن.. أينما وليت وجهك هنا يا والدى العزيز.. سطعت عليه شمس المعرفة والعلم والفن والرقرة والتهديب.. ومن الأقوال الشائعة أنه إذا مات عالم بأشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها..

يعقوب: وإذا مات مطرب في قرطبة فأريد بيع تركته حملت إلى أشبيلية..

جون: مع تحيات ابنك المنبهر.. جون..

(في اللحظة التي ينتهى فيها جون من إلقاء الخطاب يكون قد عاد للجلوس بخوار يعقوب، فجأة نستمع إلى صوت شخص يسعل بشدة، تفتح النافذة فوقهما ويطل منها شخص يسعل ويصيح بصوت مختنق.. هو تعبان ابن مرضان الحسداني من قبيلة بنى كتيب)

تعبان: تعبان: ورد.. ورد.. حرام عليكم.. ورد وزهور تحت نافذتي؟.. أنا مصاب بحساسية ضد كل الورود والزهور.. أنتم جميعا تعرفون ذلك.. تعرفون أن رائحة الورود تقتلنى..

(كان يعقوب وجون قد قفزا بعيدا عن النافذة، تعبان يختفى من النافذة ثم يظهر خارجا من البيت، يمسك بياقة الورد فيمزقها ويلقى بها بعيدا)

تعبان: هي مؤامرة إذن.. تريد أن تقتلنى يا يعقوب؟ لصالح من يا يعقوب.. ولحساب من؟..

يسعقوب: أنا.. لست أنا صاحب هذه الباقة.. إنها خاصة
بهذا السيد الانجليزى..

تعبان: انجليزى..؟ هى مؤامرة إذن.. منذ زمن بعيد وأنا
أشك فى انجلترا.. وهاهى ترسل شخصا ليقتلنى
بالورد..

(جون يشعر بالخطر، يضع يده على مقبض سيفه،
يندفع تعبان ممسكا بخناقه)

تعبان: (صارخا).. تضع يدك على مقبض سيفك..؟ اتفضل
اقتلنى.. أليست هذه هى المهمة التى جئت من
أجلها.. هه..

جون: والله أنا لم أخرج هذا السيف من غمده فى
حياتى.. إنه مجرد.. مجرد.. (لقد نسى الكلمة)
مجرد.. Accessory

يسعقوب: (يسعه بترجمة الكلمة).. حلية.. إكسسوار..
(زهرة تدخل المسرح مسرعة وقد تحولت إلى نمره شرسة)
زهرة: أبعد عنه يا تعبان.. أبعد عنه يا تعبان يا بن مرضان
الحسدانى.. أبعد عنه ولا تصديت لك أنا..
اتركه.. قلت لك اتركه..

(تتدخل بينهما وتبعد تعبان عن جون بقوة)
تعبان: والله يا زهرة أنت أس البلاء فى هذا الحى.. يا
بائعة السموم..

(يترك المسرح داخلا داره)

زهرة: (توجه حديثها للناس الذين تجمعوا لمشاهدة الخناقة)
خلاص يا جماعة.. خلاص.. أطفأناها..
أطفأناها..

(يفادرون المسرح، زهرة وجون وحدهما الآن.. ينظر لها
متسائلا)

جون: من هو هذا الشخص؟
زهرة: تعبان بن مرضان الحسدانى... من قبيلة بنى
كثيب.. مريض محترف.. قادم من الشرق.. عجزوا
عن علاجه فى بغداد ودمشق وفى القاهرة..
فأرسلوه إلى هنا إلى ابن رشد.. ومازال يفحصه
حتى الآن.. حتى الآن لم يعرف طبيعة مرضه..
مجرد رؤية الورد تشعل النار فى صدره.. صوت
الآلات الموسيقية تصيبه بالتهاب حاد فى الأذن
الوسطى ومغص معوى شديد وارتفاع فى الضغط
وزغللة فى العين.. رؤية أى شخص مبتهج أو فرح
أو مستمتع بما يفعله يصيبه بنوبة إمساك حادة..
ويحدث له نزيف مؤلم من الـ..

جون: Oh.. my God..

زهرة: Oh..your God Yes.. ..

(تأخذه من يده وتخرج به.. انخفاض تدريجى فى
الإضاءة.. إظلام)

المشهد الثالث

(نفس الحى، الفوانيس مضاعة، أمام بيت مهجة، البيت
فخم له باب كبير. بجوار البيت يوجد دكان علق
صاحبه امامه نماذج لطائرات بدائية. ثلاثة اشخاص
فى ملابس التجار الفاخرة يقفون فى ركن فى مقدمة
المسرح، من الواضح انهم أفراب عن الحى، ينظرون
حولهم فى استطلاع ويتبادلون الحديث همسا)

الأمير: هذا هو إذن الحى الذى يسكنه الكفار..
الوزير: حسب ما فهمت يا مولاي.. هم ليسوا كفارا بالمعنى
الشائع للكلمة.. هم مجرد فلاسفة مارقون من
الدين وليسوا خارجين عليه..
الأمير: (ينظر له طويلا) هل أنت واثق ياسيدى الوزير أنهم
مارقون من الدين..
الوزير: (يهتز قليلا) هذا.. هذا هو ما يقوله الناس
يامولاي.. ربما كانوا مارقين قليلا..

رئيس الشرطة: الأخطر منهم جميعا يا مولاي.. هي العجوز مهجة..
مهجة القرطبية.. عجوز شمطاء تخطت المائة
عام.. تقوم بأعمال السحر الأسود والشعوذة.. كما
تحضر السموم التي تقتل بدون أن تترك أثرا..
ويقال أنها توظف عندها عشرين من الجن الشرير
يأتمرون بأمرها..

الأمير: وما هي الصلة التي تربطها بهؤلاء المارقين يا رئيس
الشرطة؟

رئيس الشرطة: هم يلتقون عندها كل ليلة الجمعة.. هو تنظيم سرى
سحري فلسفى غنائى راقص..

الأمير: (يهمس جانبا) كم أتمنى أن أكون عضوا فى هذا
التنظيم..

رئيس الشرطة: لقد كان فى مقدورى أن أقبض عليهم جميعا
متلبسين.. ولكن مولاي رفض إعطائى الإذن
بذلك..

الأمير: نعم رفضت.. لأن حالة التلبس تتطلب أن تقبض
على الجن معهم.. أنت الذى رفضت التعهد
بالقبض على الجن الشرير.. أين إذن الدليل على
حالة التلبس؟.. لذلك وجدت أنه من الأفضل أن
أتأكد بنفسى من صدق المعلومات..... ماذا ننتظر
الآن؟

رئيس الشرطة: مازال رجالى يقومون بتأمين مداخل ومخارج الحى
يامولاي..

(نماذج الطائرات المعلقة تستلقت نظر الأمير)

الأمير: ماذا يبيع هذا الرجل؟.. وما هي هذه الأشكال

الغريبة؟.. هل هو فيلسوف هو الآخر؟..

رئيس الشرطة: لا يا مولاي.. هو شخص مختل العقل، اسمه عباس

بن فرناس.. يريد أن يطير..

الأمير: ماذا؟.. يريد أن يطير؟

الوزير: نعم يا مولاي.. هو منشغل منذ أعوام في صنع آلة

تطير.. هو أيضا مارق قليلا من الدين لأنه ليس

قائما بما خلقنا الله عليه.

(اغراء الحكاية تجعله يتجه على الفور إلى الدكان)

الأمير: (ينادي) يا صاحب المكان..

(يظهر عباس ومعه عدة نجارة)

عباس: نعم..

الأمير: هل تسمح لي بسؤال؟..

عباس: تفضل.. ولكن أرجوك لا تضيع وقتي..؟

الأمير: ما هذه النماذج؟..

عباس: هي نماذج لطائرات.. ومفرداتها طائرة..

الأمير: وما هي الطائرة؟..

عباس: أليس اسمها دالا عليها؟.. هي شيء يطير..

الأمير: وتطير أنت بداخلها..

عباس: نعم يا سيدي..

الأمير: ولماذا تريد أن تطير؟..

عباس: وانت مالك؟.. ما شأنك أنت؟..
رئيس الشرطة: (يعنفه) تكلم بأدب مع الرجل..
الوزير: هذا تاجر كبير يا عباس مهتم بالبحث العلمى
ويساعد العلماء والأدباء والفقراء..

عباس: السؤال ليس هو لماذا أطيرو.. السؤال هو لماذا لا
أطيرو.. ألم تحلم ياسيدى التاجر بأنك تطير؟ تطير
فوق المدن والقرى والجبال والسهول وفوق الأنهار
والبحار..

الأمير: كل الناس حلمت بذلك.. نعم حلمت بذلك كثيرا..
ولكنه مجرد حلم.. حلم تبده اليقظة.

عباس: هذا هو الفرق بينى وبينك.. أنت اكتفيت
بالاستمتاع بالطيران أثناء النوم.. بينما قررت أنا
الاستمتاع به أثناء اليقظة وذلك بتحويل هذا الحلم
لواقع وحقيقة..

الأمير: هل تعتقد أنك ستجبح فى تحقيق هذا الحلم؟
عباس: هذا هو أسخف سؤال يسأله الإنسان لنفسه.. ما
هو تعريفك للنجاح؟.. النجاح هو أن نتقل من فشل
إلى فشل بغير أن نفقد الحماسة.. حتى لو فشلت،
فسيأتى بعدى آخرون من الحالمين يحولون هذا
الحلم لواقع.. أشخاص يريدون أن يكونوا صقورا
ونسورا..

الوزير: ولكن الله سبحانه وتعالى خلقنا نمشى على
الأرض..

عباس: نعم خلقنا نمشى على الأرض وليس لنمشى على الأرض.. لقد أعطانا القدرة على الحلم والتفكير.. الزواحف وحدها هى التى ستزحف على الأرض إلى الأبد لأنها لا تحلم..

رئيس الشرطة: (هامسا فى اذن الأمير) كما ترى يا مولاي.. هو فى أفضل الأحوال مختل عقليا وفى أسوأها.. ملحد..

عباس: هل أجبتك على سؤالك يا سيدى؟
الأمير: لحظة واحدة يا سيد عباس.. (يلتفت لهما) إعطونى كل مامعكما من أموال..

(يترددان فيمد يده فى جيوبهما وفى الحزامين ويخرج ما فيهما من صرروا موال)

الأمير: (يضع النقود امام عباس) هذه ليست هبة أو عطية.. هذه مساهمة فى المشروع..

(يبتعدون.. يظهر تعبان وهو يتلفت حوله وكأنه يخشى أن يراه أحد.. يقترب من رئيس الشرطة ويهمس بشيء فى أذنه)

رئيس الشرطة: هى الآن فى الداخل يا مولاي.. لست أعرف ما يمكن أن تفعله بنا.. لذلك أعطيت الأوامر لرجالى بأن يقتحموا البيت إذا لم نخرج بعد ربع ساعة.. (يسجلون البيت.. اختفاء تدريجى للإضاءة.. إظلام)

المشهد الرابع

(قاعة فى بيت مهجة القرطبية، القاعة مفروشة بنوق سليم لاشىء شاذ أو غريب، فيما عدا البللورة السحرية لا يوجد فى القاعة شىء مما نراه عادة فى ديكور هذا النوع من مشاهد العرافة والتنجيم. مكتبة فى جزء واضح، آلات موسيقية معلقة على الحائط... بخور.. المكان يدفع للاسترخاء. يدخل الأمير ومعه الوزير ورئيس الشرطة، يتطلعون حولهم فى قلق، الأمير على وشك أن يجلس على كنية.)

رئيس الشرطة: (محدرا).. لحظة واحدة يا مولاي..

(يتحسس الكنية ويخبط عليها عدة خبطات)

رئيس الشرطة: اتفضل يا مولاي.. تم تأمين الكنية..

(يجلسون، يدخل خادم زنجى وهو يحمل صينية عليها

أكواب عصير، يضعها أمامهم فى تهذيب ويتصرف)

الأمير: ريقى ناشف.. (يمد يده ليمسك بالكوب)

رئيس الشرطة: لحظة واحدة يامولاي.. لا تشرب أبدا من كأس
وضعت أمامك..

(يتناول الكأس الثانية ويتشممها ثم يأخذ منها رشقة
ثم يقدمها له، الأمير يتجاهلها، يأخذ الكأس
الموضوعة أمامه ويتجرعها دفعة واحدة)

الأمير: (وهو يتلفت حوله) من الواضح أن العفاريات التي
تسكن هذا المكان ذوقها رفيع ومن النوع المستمتع
بالحياة.

(الأمير قلق، يحاول مداراة قلقه، بشكل لا إرادي، يضع
جزءا من شال العمامة على الجزء الأسفل من وجهه
بعد أن حوله إلى لثام)

(تدخل مهجة، شابة حسنة ترتدي ثيابا ذات ذوق رفيع
وقد غطت وجهها بغلالة رقيقة لا تخفى ملامحها
تماما، يقف الوزير ورئيس الشرطة في رد فعل غريزي
وكأنهما يواجهان خطرا ما.. الأمير ينهض في ببطء..
الموقف هنا يتحمل الغناء الفردي والثنائي أيضا، من
الممكن تحويل أجزاء من الحوار بينهما إلى أغنية)

الأمير: (هامسا لرئيس الشرطة من تحت لثامه) عجوز
شمطاء.. ليت كل نساء العالم شمطاوات مثلها..
رئيس الشرطة: إنها الدهانات ومساحيق التجميل يا مولاي.. لا
تنسى إنها ساحرة..

مهجة: (تقترب منهم) من منكم سيكشف على حظه.. أم
أنكم شركاء فى حظ واحد..

رئيس الشرطة: نحن مرافقان يا سيدتى.. اسمحى لى أن أقدم لك،
التاجر الكبير القادم من الشرق.. السيد عبد
اللطيف أبو المكارم..

مهجة: هل هو فى حاجة لمن يقدمه؟.. لماذا لا يقدم
نفسه؟..

الأمير: (يرتبك).. عفوا.. أنا التاجر عبد الكريم أبو
اللطيف..

مهجة: (تضحك) ليس هذا هو اسمك يا سيدى.. لا بأس..
من حق الرجل أحيانا أن يخفى اسمه ولكن لماذا
يخفى وجهه؟..

الأمير: (وهو يبعد اللثام).. أعتقد أن من حقى أنا الآخر أن
أرى وجهك..

مهجة: لا يا سيدى.. لقد دفعت ثمن أن أكشف لك عن
حظك.. وليس لأكشف لك عن وجهى.. ومع ذلك..
اتفضل..

(تكشف عن وجهها وهى تضحك، يحدق فى وجهها، من
الواضح أن كيوييد كان موجودا فى القاعة فى تلك اللحظة
وأنه أصابه بسهمه)

الوزير: (هامسا) سبحان الله.. هل لاحظت يامولاي..
الأمير: (وكانه يطلب منه ألا يسترسل).. نعم.. نعم..

مهجة: (وهي تقترب منهم) هذا هو وجه الساحرة الشريرة الذى جئت للتعرف عليه يا سيدى الأمير.. الأمير العادل بن عبد الرحمن الغنى بالله الفقير إلى الله.. الساحرة الشريرة التى تبيع السموم إلى الناس لكى تقتل بها بعضها البعض.. الدجالة التى تمارس الشر للشر.. العجوز الشمطاء التى تخطت المائة من عمرها.. (تواجه رئيس الشرطة) أليس هذا هو ما تقوله يا سيدى..؟ ستظل هذه هى مشكلتك إلى الأبد.. تبت الشائعات ثم تكون أنت هو أول من يصدقها ويختلق بها.. عشرات الناس ترسلهم إلى المقاهى والخانات والحمامات وبين المسافرين ليذيعوا هذا الكلام السخيف.. وفى النهاية تصدقه أنت.. وتطلب من أميرك أن يصدقته.. أليس كذلك يا سيدى؟

(الأمير ينظر له طويلا فيبادر بالدفاع من نفسه)
رئيس الشرطة: أنا أذافع عن الحكم يا مولاي.. أنا أحارب الخرافة..

مهجة: بتشويه الشرفاء.. باغتيال سمعتهم.. بتحريض العامة على قتلهم؟

الأمير: (يتكلم كامير) حسنا يا سيدتى.. دعى هذا الأمر لى.. والآن تفضلا بالانصراف (لرئيس الشرطة) كما كنت الأوامر التى أصدرتها باقتحام البيت..

سأخرج بعد ساعة.. أو ساعتين.. وربما بعد خمس
ساعات..

رئيس الشرطة: (فى حزم).. مولاي.. لا أستطيع أن أتركك وحدك
هنا مع حسناء ساحرة.. هى أخطر عليك من كل
ملوك الفرنجة إنها مسألة أمن قومى..

مهجة: لا يا سيدى.. ليست مسألة أمن قومى.. إنها قضية
أكل عيش.. عيشى أنا.. العيادة مزدحمة.. لدى
زيائن كثيرون حجزوا للكشف عن حظوظهم منذ
شهور طويلة..

الأمير: اطمئنى.. كل زيائنك انصرفوا بعد أن عوضنا كل
منهم عن دوره بألف درهم.. لاشك أن ألف درهم
أفضل بكثير من أن يعرف الإنسان ما يخبئه له
القدر..

مهجة: (اقرب للمصراصة).. يا مولاي.. الوقت المحدد لك
للكشف عن حظك هو ريع ساعة فقط..

الأمير: الأمير: لن أكشف عن حظى كشفا واحدا.. رجل
الدولة حظه يتغير من لحظة لأخرى.. أريد أن
أكشف عن حظى مائة مرة..

مهجة: آسفة.. أنت تطلب منى أن أخدعك.. هو كشف
واحد فى ريع ساعة..

الأمير: (بين الجد والهزل) حسنا.. أليس من حقى ومن
صلاحياتى أن أعرف حظوظ رجال حكومتى
وموظفينى وسفرائى فى الخارج..؟

مهجة: (تجاريه) من حقك يا مولاي.. بشرط أن تعرف
أسماءهم وأسماء أمهاتهم والساعة التي ولدوا
فيها..

(الأمير ينظر متسائلا لرئيس الشرطة)

رئيس الشرطة: الملف جاهز عندى يا مولاي..

مهجة: هل الملف يوضح الوقت الذى ولدوا فيه..؟

رئيس الشرطة: نعم ياسيدتى.. واسم القابلة التى نزلوا إلى الدنيا
على يديها..

الأمير: رُح هاته.. أنا هنا فى انتظارك..

(رئيس الشرطة والوزير يترددان)

الوزير: مولاي..

الأمير: اتفضلوا.. أنا لم أشعر بالأمان فى حياتى من قبل
مثلا أشعر الآن.. اتفضلوا..

(يخرجان.. تشير لخادمها إشارة خفيفة فينحنى ويخرج)

الأمير: كيف عرفت أننى لست تاجرا..؟

مهجة: عندما يأتى التجار إلى هنا لا يصطحبون
مرافقين.. والتجار مهما علا شأنهم ستجد فى
أعينهم نظرة استرضاء للزيون.. عندما دخلت أنا
نهض مرافقك على الفور.. أما أنت فقد وقفت
بعد لحظات.. جهازك العصبى لم يساعدك على
الوقوف بسرعة.. هذا معناه أنك تعودت على أن
تقف لك الناس احتراما.. ولا تقف لهم أنت..
وأشياء أخرى يا سيدى الأمير..

الأمير: يا للذكاء..

مهجة: هل تعتقد أن هناك أنثى غبية يا مولاي..؟.. المرأة
تكون غبية فقط عندما تقلد الرجال..

الأمير: أفهم من ذلك أن الرجال أغبياء يا مهجة..

مهجة: أستغفر الله.. أعوذ بالله.. لم أقل ذلك يا مولاي..
بالتأكيد بعضهم أذكاء..

(يتأمل المكان.. يقترب من المكتبة)

الأمير: هذه المكتبة..

مهجة: هي مكتبتى.. ورثت جزءا كبيرا منها عن أبى..

الأمير: (وهو يتفحص الكتب) من الواضح أنه كان قارئاً
ممتازاً..

مهجة: كان رجل دولة..

الأمير: وهذه الآلات الموسيقية..

مهجة: أعزف عليها..

الأمير: معنى ذلك أننا سنستمع لأغنية..

مهجة: بالأمر يا مولاي..؟

الأمير: حاشا لله.. لأ.. بالود..

مهجة: لا أغنى فى ساعات الدوام.. هل تفضل يا مولاي

وتجلس أمام البللورة السحرية..

الأمير: (ينظر لها طويلاً).. مهجة..

مهجة: تحت أمر مولاي..

الأمير: من أنت..؟

مهجة: أبى رحمه الله كان رجل دولة .. عمل مع الأمير
الظافر .. كنت فى الخامسة من عمرى عندما سمع
لى أن أجلس مع أصدقائه من المفكرين والقادة
العسكريين والسياسيين واستمع لمناقشتهم .. كان
أيضا يحب الموسيقى وكثيرا ما قال لى .. احترسى
من هؤلاء الذين لا يحبون الموسيقى .. هم أقرب
الناس إلى الخيانة .. تزوجت من أحد القادة
العسكريين .. وقبل أن يدخل بى بساعة واحدة
استدعوه إلى الحرب .. ولم يعد ..

الأمير: ولم تتزوجى بعدها .. ؟

مهجة: لم يتقدم لى أحد ..

الأمير: مستحيل .. امرأة فى شبابك، وبجمالك ومواهبك
وثقافتك لا يتقدم إليها أحد .. ؟

مهجة: ليس مستحيلا .. بل هو الواقع .. كل الرجال يعجبون
بالمرأة الجميلة الموهوبة المثقفة .. غير أنهم يخشون
الزواج منها .. على أية حال .. أنا مستمتعة بحياتى
ولا ينقصنى شىء ورثت الكثير عن والدى .. كما
ورثت الكثير عن زوجى .. وأحب مهنتى .. هناك
تعاء كثيرون يأتون إلى فأقرا لهم طالعهم وأقنعهم
أن مستقبلا سعيدا فى انتظارهم ..

(لحظات صمت طويلة)

مهجة: مولأى .. هل تتفضل وتجلس أمام البلورة ..

(يجلس أمام البلورة)

مهجة: إهدأ .. استرخ .. استسلم للحظة .. لا تفكر فى
شئ .. لا تنظر إلى .. حديق فى البيلورة .. ماذا
ترى .. ؟

الأمير: فراغا كبيرا وكأنه آخر الدنيا .. وأرى شخصا يقف
بعيدا ..

مهجة: أنت منشغل جدا بالتفكير فى هذا الشخص .. من
هو .. ؟

الأمير: المؤرخ .. أتساءل دائما ماذا سيقول عنى ...
مهجة: هل مازال يقف بعيدا ..

الأمير: لقد اختفى .. تلاشى ..

مهجة: أنت لست سعيدا .. لماذا .. ؟

الأمير: الدنيا ليست محلا للسعادة .. بل للإنجاز ..

مهجة: أنت أنجزت الكثير ..

الأمير: ما زلت أخشى المؤرخ ..

مهجة: ماذا ترى الآن .. ؟

الأمير: أرى بحرا كبيرا ..

مهجة: والشاطئ .. هل هو بعيد .. ؟

الأمير: هو قريب جدا ..

مهجة: اقترب منه .. ماذا ترى .. ؟

الأمير: امرأة ..

مهجة: أتعرفها .. هل رأيتها من قبل .. ؟

الأمير: لا.. لم أرها من قبل.. ولكن يملؤني إحساس غريب
بأننى أعرفها منذ مئات السنين..

مهجة: صفها لى ..

(يرفع عينيه عن البللورة ويحدق فى وجهها)

مهجة: لا تحدق فى وجهى.. فأنا لست هى.. أنظر فى
البللورة يا مولاي..

الأمير: أنا عاجز عن وصف ملامحها..

مهجة: هل وقعت فى غرامها؟..

الأمير: لا أعرف.. ولكن قلبى يخفق لها..

مهجة: تفكر فى ضمها لحريمك؟..

الأمير: لا حريم لدى..

مهجة: أما زالت موجودة أمامك؟..

(ينظر لها)

مهجة: مولاي.. فى بداية لقائنا، سألك وزيرك الأول، هل

لاحظت يا مولاي..عن ماذا كان يسأل؟

الأمير: أبدا.. لا شئ..؟

مهجة: لا شئ يأتى من لا شئ.. (لحظات صمت ثم تواجهه

فجأة) هل كان فيها ملامح منى؟

الأمير: (قد بدا يشعر بالارتباك) من تقصدين؟..

مهجة: قمر الزمان.. زوجتك المتوفاة رحمها الله..

(لحظات من الصمت وقد انتابه إحساس بالحزن)

الأمير: نعم..

مهجة: قد تتشابه ملامحنا.. ولكنها ليست أنا.. وأنا لست
هى.. هى لم يعد لها وجود إلا فى قلبك وعقلك..
من الخطأ والمؤلم معا أن تواصل البحث عنها .. لا
داعى للتجوال فى أرض التعاسة... مولاي.. لماذا لم
تتزوج من بعدها؟

الأمير: (يتنهد، يحاول التظاهر بالمرح) لم يتقدم لى أحد..
مهجة: هل تسخر منى يا مولاي.. هناك عشرات الألوف
من الأسر الكريمة تتمنى إشارة منك لكى
تسعدنا بالزواج من فتاة منها..

الأمير: لا أريد أن أسعد أحدا من هذه الأسر الكريمة..
بصراحة، أريد أن أسعد أنا..

مهجة: إسأل يا مولاي.. تحرى.. ابحث على مهل..
الأمير: ليس لدى الوقت لذلك..

مهجة: ربما ليست لديك الرغبة..

الأمير: مهجة .. دعينا نبحث فى أمر أكثر أهمية.. أريدك
أن تعملى معى..

مهجة: ماذا.. هل قررت أن تنشئ إدارة للتنجيم فى
الحكومة..؟ أنا عرافة ومغنية.. أم أنك قررت أن
تنشئ وزارة للطرب..؟

الأمير: عرافة ومغنية.. هذا هو ما تشيعينه عن نفسك..
هذا هو خط الدفاع الذى تتحصنين خلفه للدفاع
عن مواهبك الحقيقية وقدراتك.. أنت تتمتعين

بقدر هائل من النزاهة العقلية والثقافة والقدرة
على الملاحظة.. أمثالك لا بد أن يعملوا في حماية
الدولة..

مهجة: أرجوك يا مولاي.. أنا سعيدة بحياتي كما هي.. لا
أريد أن أحاصر بالحاسدين والمكرين والطامعين
والمبتسمين دائماً من غير سبب.. لا مكان لي في
القصور..

الأمير: أريدك معي..

مهجة: مولاي.. دعني لحالي أرجوك..

الأمير: أتقدم إليك طالبا المساعدة، فترفضين؟

مهجة: لا تفهمني خطأ يا مولاي.. أنا تحت أمرك.. ولكن
من هنا.. من مكاني.. من بيتي.. من عالمي.. لن
أغادر هذا المكان..

الأمير: أريد أن أعرف كيف يفكر أهل هذا الحي.. أريد أن
أعرف عن قرب على فلسفة ابن رشد..؟

مهجة: تحت أمرك.. سنعقد هنا ندوة بعيدا عن
الرسميات.. هكذا نضمن أن يفصح كل إنسان عما
يجيش في صدره..

الأمير: لم يحدث أن قال لي أحد.. لأ..

مهجة: لم أقل لأ.. قلت نعم ولكن.. وهذه هي صيغة شهيرة
في الدبلوماسية..

الأمير: وساحرة أيضا فى كلمائك.. يبدو أن رئيس الشرطة
كان محقا عندما قال عنك أنك ساحرة، تعملين
بالسحر..

مهجة: هذه تهمة لم يقدم عليها دليلا.. وإذا كان لابد من
تبادل التهم على طريقة المثقفين فاسمح لى يا
مولاي أن أقول .. أنت أيضا ساحر..

الأمير: ساحر فاشل، سحره عديم المفعول..
مهجة: (معاينة) هناك أنواع من السحر لا يأتى مفعولها
بسرعة.. هى تحدث أثرها ببطء غير أنها أكيدة..
هو سحر ممتد المفعول.. (تغير الحديث) انتهت جلسة
العرافة يا مولاي، وانتهت معها ساعات الدوام..

(تتناول عودا من على الحائط وتضبط الأوتار ثم تغنى
موشحا أندلسيا.. وبعد أن تنتهى من الأغنية)

الأمير: لم أشبع بعد.. بل أنا أشد جوعا وظلماً.. غن يا
مهجة.. غن..

(تبدأ فى مداعبة الأوتار استعدادا لغناء الأغنية الثانية، فى
تلك اللحظة يدخل الوزير صالحا)

الوزير: مولاي..

الأمير: (فى ضيق وغيظ) نعم؟.. هل هجمت علينا جيوش
الفرنجية؟.. هل هاج البحر وماج وأغرق
الأسطول؟.. هل حدث زلزال دمر نصف البلاد؟..
هل تفشى الطاعون فى البشر.. ماذا حدث؟..

الوزير: لم يحدث شيء من ذلك يا مولاي... لقد طلب منى
مولاي أن أذكره بالرد على خطاب السلطان
قلاوون..

الأمير: متى حدث ذلك؟

الوزير: منذ أسبوعين..

الأمير: هل أرسل لنا خطابا منذ أسبوعين..؟

الوزير: لأ.. من حوالى عام تقريبا.. ولكنك طلبت منى منذ
أسبوعين أن أذكرك بضرورة الرد عليه..

الأمير: أنت معى ليلا ونهارا.. لماذا لم تذكرنى من قبل..؟

الوزير: نسيت فى زحمة الشغل.. آسف يا مولاي..

الأمير: إذهب إلى الجحيم أنت والسلطان قلاوون..

الوزير: حاضر يا مولاي..

(يشيح عنه بوجهه غير أن الوزير يظل فى مكانه)

الأمير: لماذا لم تتصرف..؟

الوزير: عفوا.. هل طلبت منى الانصراف.. أنت فقط
طلبت منى الذهاب إلى الجحيم بغير أن تحدد لى
الوقت..

الأمير: (لمهجة) كما ترين.. عندى وزير خفيف الدم.. ابن
نكتة..

مهجة: هو محق.. الناس عادة لا تذهب إلى الجحيم إلا
عندما تحين منيتها..

الأمير: حسنا.. سأقتله هنا الآن..

مهجة: أرجوك يا مولاي.. اقتله فى الخارج.. أو اسمح لى
أن أطوى هذه السجادة لكى تسيل دماؤه على
البلاط..

الأمير: الرجل مازال هنا... لماذا أنت واقف يا رجل..؟
الوزير: هل تطلب منى الجلوس..؟.. حاضر.. (يجلس فى
برود فى اقرب مكان)

الأمير: (يسقط فى يده، يتحكم فى انفعالاته ويكظم غيظه يحاول
أن يكسب كلماته قدرا من الود).. كما ترى يا سيدى
الوزير.. أنا هنا أستمع إلى الموسيقى فقط..
الوزير: هى عادة تبدأ بالغناء يا مولاي.. وعلى العموم أنا
أيضا أحب الموسيقى.. ساظل هنا أستمع معك
إلى أن يحين موعد ذهابى إلى الجحيم أنا
والسلطان قلاوون.

(ادرك أن الوزير مصمم على عودته إلى القصر)
الأمير: يوما ما سأقتلك..
الوزير: عارف والله عارف .. هذا شرف كبير لى يا
مولاي..

الأمير: غير أننى أفكر لك فى ميتة عظيمة..
الوزير: طبعا يا مولاي.. كل ما تفعله يتسم بالعظمة..
الأمير: (لمهجة) هو يظن أننى أمزح معه.. تصبحى على خير
يا مهجة..

مهجة: وانت من أهله يا مولاي..
(يخرج.. الوزير ينحنى لزهرة ثم يخرج خلفه.. إظلام)

المشهد الخامس

(المزاد... دكان يحمل لافتة «يعقوب الكتبي»، يعقوب يقف على مصطبة خارج المحل يحمل بين يديه كتابا هائل الحجم وقد تجمع أمامه عدد من الناس نميز من بينهم يعقوب النساخ)

الكتبي: الأؤونا.. ألا دوى.. ألا تريا.. الزعفران فى تقويم البلدان والاستمتاع بالحوار بين الأصدقاء والخلان.. لمؤلفه العلامة والحبر الفهامة سعيد بن سعيد السعدانى.. فتح المزاد بخمسين دينار.. الأؤونا... خمسين دينار..

يعقوب النساخ: إثنان وخمسون دينارا..
الكتبي: اثنان وخمسون.. اثنان وخمسون.. الأؤونا.. من قال خمسة وخمسون.. هل نقول مبروك عليك يا صاحب النصيب..؟ الأؤونا..

مسزاييد: خمسة وخمسون..
يعقوب: ستون دينارا..

مزاييد: سبعون ديناراً ..

يعقوب: خمسة وسبعون ديناراً ..

مزاييد: ثمانون ديناراً ..

يعقوب: (يدخل شخص سنطلق عليه اسم التاجر، يستمع إلى المزايدين)

يعقوب: خمسة وثمانون ديناراً ..

الكتبي: ما فى هذا الكتاب يساوى أكثر من هذا المبلغ بكثير.. الأؤونا الزعفران فى تقويم البلدان.. إن جلادته وحدها تساوى أضعاف هذا المبلغ..

التاجر: مائة دينار ..

يعقوب: حرام عليك يا أخی.. أشعلت المزاد.. والله هو لا يساوى هذا المبلغ..

الكتبي: مائة دينار.. الأؤونا..

يعقوب: مائة وعشرون ديناراً ..

التاجر: مائة وخمسون ديناراً ..

يعقوب: مائة وستون ..

التاجر: مائتى دينار ..

يعقوب: (فى قمة الغيظ والتحدى) .. مائتان وخمسون ..

التاجر: ثلاثمائة دينار ..

(يعقوب يستسلم للهزيمة)

الكتبي: ثلاثمائة دينار.. ثلاثمائة دينار... الأؤونا.. الادوى..

ألا ترياً.. حلال عليك يا صاحب النصيب..

(المجموعة تبدأ فى الانصراف، يقترب يعقوب من التاجر)

يعقوب: مبروك..

التاجر: بارك الله فيك..

يعقوب: فى أى مجال تعمل ياسيدى..

التاجر: أعمل بالتجارة يا سيدى.. وفى كل المجالات..

يعقوب: لا بد أنك تدرك ما لهذا الكتاب من أهمية.. لا بد

أنك قضيت أعواما تحلم بقراءة هذا الكتاب.. لا بد

أن أصدقاءك المفكرين والعلماء حدثوك عنه

بإعجاب شديد وكنت تشعر بالتعاسة لأنك لم تقرأه

مثلهم.. لا بد أنك حضرت عازما على شرائه مهما

كلفك من أموال..

التاجر: لا والله.. إنها صدفة.. كنت مارا بالصدفة فلفت

نظرى هذا الكتاب، فقررت شراءه بأى ثمن..

يعقوب: لماذا يا سيدى.. لماذا؟

التاجر: توجد فى مكتبتى مساحة خالية بحجم هذا الكتاب

بالضبط..

يعقوب: يا الطاف الله.. دفعت هذا المبلغ كله لكى تسد

خانة فى مكتبك؟

التاجر: نعم..

(من الواضح أن التاجر يتمتع ببرود أعصاب من النوع

القاتل)

يعقوب: نعم..؟ تقول نعم ياسيدى..؟ .. نعم ياسيدى..

لا يكون الرزق كثيرا إلا عند أمثالك.. يعطى

الجوز لمن لا أسنان له.. وأنا الذى أعرف ما فى
الكتاب، وأطلب الانتفاع به، يكون الرزق عندى
قليلا، وتحول قلة ما بيدى بينى وبينه..
التاجر: من الواضح أنك غاضب جدا.. يعلم الله كم أنا
حزين من أجلك.. إسمع.. أنت تريد قراءة هذا
الكتاب..
يعقوب: نعم.. كلى رغبة فى ذلك..
التاجر: حسنا.. سأعقد معك صفقة.. أنت ضيفى.. تعال
أقرأه عندى..
يعقوب: والله إنك لإنسان فاضل كريم.. إننى آسف لأننى
أسأت الظن بك..
التاجر: الصفحة بدرهم والفصل بدينار بغض النظر عن
عدد الصفحات..
يعقوب: شكرا.. أرفض أن أكون ضيفا عليك..
التاجر: حسنا.. صفحتين بدرهمين وصفحتين مجانا..
يعقوب: إذهب لحال سبيلك ياسيدى..
التاجر: لاحول ولا قوة إلا بالله.. لا أريدك أن تنصرف من
هنا غاضبا.. إسمع.. قراءة زائد وجبة عشاء دسمة
على ضوء مصباح زيتى فخم.. عشر صفحات
بعشرة دراهم وعليهم خمس صفحات مجانا.. ماذا
أقدم لك أفضل من ذلك..؟

يعقوب: آه يا مثبت العقل فى الرأس يا رب.. هل تتفضل
بالانصراف من أمامى يا سيدى قبل أن أتحوّل إلى
قاتل..

التاجر: قاتل... (يتلفت حوله كأن الكلام ليس موجهاً له) تفكر
فى قتل من يا سيدى..؟

يعقوب: فى قتلك يا سيدى.. إبعد عنى من فضلك..
التاجر: (يبتعد وهو يتمتم) ماذا حدث للناس هذه الأيام..
لماذا يفضبون بغير سبب..؟

(فى طريقه للخروج بينما يعقوب ينظر له بغل شديد،
يتوقف التاجر ويعود ليعقوب)

التاجر: حسنا.. كما قلت لك لا أريد أن أتركك وأنت تشعر
بالغضب أو بالاستياء.. سأقدم لك عرضاً من
المستحيل أن يرفضه أحد.. خذ الكتاب.. خذ
وادفع ثمنه على أقساط.. أقساط سهلة ومريحة
ولا تشكل عبئاً عليك.. إدفع نفس المبلغ الذى دفعته
أنا فيه.. لن أربح منك درهما واحداً..؟

(لحظة صمت، يبدو أن يعقوب يفكر فى العرض)

التاجر: (مواصلاً) بشرط أن تتسخه بنفسك.. هكذا تحصل
أنت على نسخة وأحصل أنا على نسخة.. ماذا
قلت..؟

(يعقوب ينظر له طويلاً وفجأة ينحن ويخلع فردة من
تعلية ويجرى خلفه.. يخرجان من المسرح..)

المشهد السادس

(ظهور تدريجي للإضاءة على شرفة بيت زهرة «بلكونة»
التي تشرف على حديقة البيت، إنها الشرفة التقليدية
الشهيرة التي تزينها النباتات والزهور، نستمع لصوت
موسيقى جيتارات تقترب من بعيد، تعزف لحن أغنية
من العصر الحديث .. يا زهرة في خيالي لفريد
الأطرش، الأغنية تبدأ بهذه الكلمات غير أنها تمضي
بكلمات أخرى ويلحن آخر بالطبع، يدخل جون مرتديا
ملابس عربية ومعه عدد من زملائه من الجنسين وهم
يعزفون على الجيتار، أحدهما يحمل طبله وآخر يحمل
رقا. معاني الأغنية تلور حول الحبيب الذي يسأل
حبيبته بالحاح أن تخرج إلى الشرفة. الجزء التالي
ليس حوارا بل هو بالتقريب جزء من عناصر الأغنية
المطلوبة في المشهد، الأغنية يقدمها جون وزهرة وترد
عليها المجموعة، الأغنية أقرب لمرح الشباب، يا زهرة في
خيالي.. فتترد عليه المجموعة.. يا زهرة في خياله)

جون: لقد اختفى القمر خلف سحابة يا زهرة وقال لي
يكفيك وجه زهرة.. اخرجي إلى الشرفة يا زهرة..
اخرجي يا سفيرة الحداثق والزهور..

(بعد إلحاح غنائى من جون والمجموعة تخرج زهرة إلى

الشرفة)

زهرة: ما هذا الذى تفعله يا جون يا بن ستيوارت.. هل
فقدت عقلك؟

جون: نعم فقدته.. وجئت لأسترده..

زهرة: ومن هؤلاء؟

جون: زملائى فى الجامعة.. وهم أيضا فرسان فى حرس
الأمير.. باركى لى.. لقد التحقت بالجامعة، كما
وافق الأمير على التحاقى بسلاح فرسانه.

زهرة: هل بدأت تتعلم السلوك المهذب.. هل من التهذيب
أن توقظنى فى هذا الوقت من الليل؟.. لقد
أيقظتنى وأيقظت أبى وأهلى.. هل تريد أن توقظ
الحى كله؟

جون: نعم.. أريد أن أوقظ الدنيا كلها لتشهد على حبنى
لك..

زهرة: آه.. ألم أقل لك أنك قيس انجليزى جاء يبحث عن
ليلى أندلسية..

جون: لم أعد انجليزيا.. أنا الآن أندلسى.. أنا الآن عبد
الله بن ستيوارت بن جاك بن فيكتور اللندنى
الأندلسى.. لم أعد أرغب فى أن أكون قيسا أو
عنتره.. لم أعد أبحث عن الحب المستحيل المشتعل
الذى لا يتحقق.. بل أبحث عن الدفء فقط.. دفاء
المكان والزوجة والبيت والأطفال..

زهرة: وماذا عن دروسك فى الجامعة.. أليست لديك واجبات مدرسية.. رُح ذاكر يا جون..

جون: قال لى أساتذتى.. إبحث عن حبيبة تعلمك اللغة العربية والتراث العربى..

زهرة: والفروسية..؟

جون: قطعت فيها شوطا بعيدا.. على الأقل أستطيع الآن إخراج السيف من غمده بسهولة..

(الأغنية مستمرة، فجأة نستمع لصيحة غاضبة..)

أوقفوا صوت الموسيقى.. أوقفوا صوت الموسيقى.. حرام

عليكم يتوقفون على الفور.. يدخل تعبان الحسدانى)

تعبان: حرام عليكم.. حرام عليكم.. أليست لديكم

ضماير..؟ هل فقدتم الإحساس بالآخرين..؟ هناك

مرضى فى حاجة إلى النوم.. وهناك طلبة يذاكرون

دروسهم.. حرام عليكم.. ماذا تعلمونكم فى المدارس

والجامعات.. ألا تعرفون أن الموسيقى تؤذى بعض

الناس أذى شديدا.. هه..

(أحدهم يقترب منه ويبدأ فى المعزف مستمتعا

بالتأثير السيئ الذى يحدثه فيه)

تعبان: (يسد أذنيه) آه.. آه.. نار مشتعلة فى أذنى..

(شاب آخر يعزف نغمة أخرى فتزداد تأوهات تعبان

ويشعر بتقلصات مؤلمة فى كل أجزاء جسمه)

تعبان: آه.. قلبى.. قلبى يا أوغاد يا قتلة.. أغيثونى يا

قوم..

(يتحلقون حوله وهم يواصلون العزف والرقص، زهرة تغادر الشرفة تخرج من البيت لتتشارك معهم فى الرقص)

تعـبـان: ورقص أيضا .. آه .. ورقص أيضا يا سفاحين .. آه ..
(تماما كما يتمايل الناس على أنغام الموسيقى ويستجيبون لها طربا، يتمايل هو الما وكأنه يتعرض للضرب بالسياط والهراوات، يقع على الأرض ويتقلب عليها وكأنه لاعب كرة قدم أصيب إصابة خطيرة بينما هم مستمررون فى العزف وهو يستجيب بإطلاق أهات وصرخات الألم إلى أن يسقط على الأرض وتسكن حركته تماما .. يتوقفون عن العزف) أحدهم (يقترب منه يفحصه ثم يقول بفرع) .. مات .. مات ..

زهـرة: (تضع أصبعها على رقبتها تتحسس نبضه) لا .. هو ما زال حيا ..

(تقف وهى ترفع نظرها إلى مشربية فى البيت المجاور)
زهـرة: يا أبو الوليد .. يا أبو الوليد .. يا حكيم .. يا طبيب ..
يا بن رشد .. يا بن رشد ..

جـون: هل هو الطبيب الحكيم الفيلسوف ابن رشد ؟ ..
زهـرة: نعم هو .. (تنادى) أغثنا يا حكيم .. أدركنا يا طبيب ..
يا أبو الوليد ..

(تفتح مشربية ويطل منها ابن رشد بملابس النوم)
ابن رشد: ماذا هناك ؟ .. ماذا حدث ؟ ..

زهرة: إنه تعبان بن مرضان الحسدانى.. يكاد يلفظ
أنفاسه الأخيرة..

ابن رشد: .. هو دائما يلفظ أنفاسه الأخيرة ولكنه لا يموت...
زهرة: يبدو أنه سيموت هذه المرة..
ابن رشد: ماذا حدث له..؟

زهرة: تعرض فجأة لعدة أنغام موسيقية فأغمر عليه..
ابن رشد: لحظة واحدة.. سأرتدى ملابسى حالا..

(يفلق المشربية.. يحاولون إفاقة تعبان بعدة أقلام على
صديقه)

..: تعبان.. تعبان.. أفق يا تعبان..
..: أفق يا تعبان.. لقد زال الخطر.. لم تعد هناك
موسيقى..

جون: زهرة.. أحضرى من بيتك عصير لوز مسكر.. أو أى
شراب فاكهة..

زهرة: أى شراب حلوى يقتله.. هو فى حاجة إلى شراب
جنزيريل ساخن أو شاي بالشطة..

(يظهر ابن رشد خارجا من بيته ومعه حقيبة)

ابن رشد: إحملوه برفق..
(يحملونه ويضعونه فوق المصطبة، يبدأ ابن رشد فى

فحصه)

ابن رشد: (يخرج من الحقيبة قمعا كبيرا يضع فوهته فى اذن
تعبان) .. تعبان.. تعبان.. هل تسمعنى..؟

(تعبان يزوم بصوت ضعيف)

ابن رشــد: التهاب حاد فى الأذن الوسطى..

(يكشف ملابسه عن صدره ثم يضع أذنه على قلبه)

ابن رشــد: هبوط حاد فى الدورة الدموية.. النبض ضعيف جدا.. (ينقر على صدره عدة نقرات) .. احتقان شديد فى الرئتين.. إقلبوه..

(يقلبونه على المصطبة، وجهه لأسفل)

ابن رشــد: برفق من فضلكم.. برفق.. (يوصل فحصه) .. أى لحن عزفتوه له أيها السادة..؟.. كلية توقفت تماما عن العمل.. والأخرى على وشك التوقف... اعدلوه..

(يعدلونه.. وجهه لأعلى)

ابن رشــد: برفق من فضلكم..

(تلاحظ أنهم فى كل مرة يقلبونه بخشونة)

ابن رشــد: برفق أيها السادة.. برفق.. قلت لكم برفق.. لا بد من نقله إلى الـهـيـمـاـرـسـتـان.. لقد أرسلت لهم.. سيأتون حالا..

جـــــــــون: أرسلت لهم رسولا يا سيدى؟.. لم نر أحدا يخرج من البيت..

ابن رشــد: لدى خط حمام زاجل يعمل بينى وبين الـهـيـمـاـرـسـتـان.. استخدمه فى الحالات الحرجة.. (يرفع ساق تعبان ثم يثنيها) التهاب فى أعصاب الساق.. إقلبوه.. برفق أيها السادة.. برفق..

(يوصل فحص ظهره)

ابن رشد: إصابة مباشرة فى الطحال.. المرارة مليئة بالمرارة..
هى مسدودة تماما..الكبد تقريبا لا يعمل.. إقلبه..
برفق أيها السادة..

(صوت عجلات عربية، وقع اقدام خيل، صوت جرس،
يدخل شخصان يحملان محفة، يضعونه على المحفة
بخشونة بينما ابن رشد يصيح بهم: برفق أيها السادة..
برفق.

يخرج الشخصان فنستمع لصوت العجلات ووقع اقدام
الخيول والجرس.. تبتعد الأصوات)

ابن رشد: هو أشهر حالة عندي.. حتى الآن أنا عاجز عن
تشخيص مرضه.. لقد أرسلوه إلى من الشرق ومعه
خطابات توصية من أطباء كبار هناك.. يدخل
البيمارستان وهو على وشك الموت.. وفى الصباح،
ويغير دواء أو علاج من أى نوع، يشفى شفاء تاما..
لا أحد يعرف كيف يمرض أو كيف يشفى ولماذا..

جون: أزعجناك يا أبو الوليد.. نحن نشكرك..

ابن رشد: لا شكر على واجب.. تصبحون على خير.. (يدخل
بيته)

زهرة: جون..

جون: (مصحفا) عبد الله..

زهرة: جون.. عبد الله.. لافرق.. لا داعى لهذه المظاهرات
الموسيقية مرة أخرى.. إذهب لأبيضى البستان..

(تستولى عليه الفرحة، مرة أخرى يعزفون الأغنية
بينما هم يخرجون من المسرح، زهرة تتابعهم ببصرها
ثم تدخل بيتها.. اختفاء تدريجى للإضاءة)

المشهد السادس

(ظهور تدريجي للإضاءة على ورشة عباس بن فرناس
وهو يضع اللمسات الأخيرة في طائرته، تعبان يدخل
المسرح في خطوات نشطة تتفجر بالصحة والحيوية،
عباس ينظر إليه مذهولا)

عباس: من..؟ من أرى.. أتعبان أرى؟

تعبان: بشجمه ولحمه..

عباس: هل أنت واثق أنك تعبان فعلا أم شخص آخر
يشبهه..؟

تعبان: أنا تعبان فعلا..

عباس: هي شائعة إذن..

تعبان: ماذا تقول هذه الشائعة..؟

عباس: يقولون إنهم نقلوك إلى البيمارستان بين الحياة
والموت..

تعبان: كنت إلى الموت أقرب..

عباس: يا حفيظ.. ماذا حدث لك..؟

تعبان: خرجت على عصابة يا سيد عباس.. عصابة من
الأوغاد عديمي الضمائر.. كانوا مسلحين بالآلات
موسيقية حادة، وكنت أنا أعزل لا حول لى ولا قوة..
أنت تعرف بالطبع أننى مصاب بحساسية ضد
الموسيقى..

عباس: لا والله.. لا أعرف..

تعبان: توسلت إليهم، استخلفتهم بالله أن يرحموني.. غير
أنهم كانوا مفترسين غليظي الأكباد.. فنزلوا فى
ضربا وطمعنا.. أى والله يابن فرناس، استخدموا
ضدى كل الأنغام والمقامات.. نهاوند.. على سيكا..
على صبا.. على حجاز كرد.. ولم يكتفوا بذلك..
رقصوا.. (وهو يكاد يبكى).. تصور.. رقصوا..

عباس: رقصوا؟ من الواضح أنهم كانوا عازمين على
القضاء عليك.. ومن أنقذك من هؤلاء الأوغاد؟
تعبان: ابن رشد الله يستره.. وقعت صريحا إلى جوار بيته،
فنقلنى إلى اليمارستان..

عباس: وهناك عالجوك..

تعبان: نعم..

عباس: كيف؟ كيف عالجوك بهذه السرعة؟

تعبان: الله هو الشافى..

عباس: ونعم بالله.. هو الشافى المعافى فى كل الأحوال..
ولكنه سبحانه وتعالى مسبب الأسباب، سبحانه هو

الذى خلق الطب والدواء.. أى دواء أعطوه لك..؟

كيف عالجوك..؟

تعبان: لم يعالجنى أحد.. وصلت بعد منتصف الليل
فوضعونى فى عنبر الانتظار تحت الملاحظة إلى أن
يأتى الطبيب المناوب فى الصباح..

عباس: هناك طبيب مقيم فى البيمارستان..

تعبان: ربما كان غائبا.. وربما تصوروا أننى كنت على
وشك الموت..

(كان عباس يتبادل الحديث معه بينما هو منهمك فى

العمل فى الطائفة)

عباس: وماذا حدث بعد ذلك..؟

تعبان: وضعونى فى عنبر الحالات الحرجة.. كانوا حوالى
خمسين مريضا.. ظلوا يتأوهون ويصرخون من
الألم طوال الليل؟

عباس: كلهم..؟

تعبان: لأ طبعا.. بعضهم كان يتأوه ثم يخفت صوته ثم
يسكت.. عندها كان الأطباء يستتجون أنه مات..

عباس: وأنت.. هل كنت تتألم..؟

تعبان: لأ.. لقد حدثت لى معجزة.. مع كل صيحة ألم ممن
هم حولى.. مع كل صرخة جريح.. مع كل آهة
توجع.. كنت أشعر بضربات قلبى تنتظم، وتنفسى
يزداد عمقا وبالدماء تتدفق فى عروقى وبالنشاط
يدب فى أوصالى..

عباس: يا أَلطاف الله.. صيحات الألم.. وأوجاع
 المَجوعين.. تشعرك بالصحة والعافية وتجلب لك
 الشفاء؟.. من أنت يا تعبان؟.. من أنت وما أنت
 وماذا أنت؟ ومن أى درك فى الجحيم قد أتيت؟..
تعبان: (يفتعل الضحك) هل صدقت يا رجل.. ها ها.. لقد
 كنت أمزح معك.. من الواضح أن أهل قرطبة
 تتقصهم روح الدعابة..
عباس: هل كنت تمزح معى أيضا عندما أبديت رغبة فى
 الطيران لتلقى بالحجارة على الناس لتستمتع برؤية
 دمائهم وهى تسيل على الأرض؟..
تعبان: (يتصنع أقصى درجات الدهشة والاستنكار) هل صدقت
 ذلك أيضا يا رجل؟..
عباس: صدقته الآن فقط..
تعبان: ها هاها.. هل صدقت يا رجل أنني كنت مريضا..
 إنها حالة إغماء خفيفة لم تكن فى حاجة إلى
 علاج.. وافقت منها بعد أن شريت كأسا من الشيح
 الساخن.. ها ها.. صدقتى أنا كنت أمزح معك..
عباس: والله أنت تمزح يا تعبان ولا يظهر منك إلا
 الصدق.. هذا هو بالضبط ماتقوله القوموديا..
تعبان: ماذا؟.. القوموديا..
عباس: نعم.. القوموديا.. إنها الكلمة التى اختارها
 المترجمون العرب لكلمة كوميديا اليونانية..

الكوميديا ضاحكة يا تعبان.. غير أن الحقيقة تطل
برأسها من وراء كل ضحكة فيها.. حتى المزاح يا
سيد تعبان، لا ينفصل عن حقيقة ما يشعر به
الإنسان..

(عباس منهمك في العمل في الطائرة، من الواضح أنه
لا يريد مواصلة الحديث مع تعبان.. لحظات صمت)
تعبان: أرى أن العمل في مراحل الأخيرة..
(لا يرد عليه)

تعبان: هل أفهم من ذلك أننا سنطير قريباً؟
عباس: تطير.. أنا الذى سأطير وليس أنت.. أنت
ستزحف على الأرض إلى الأبد ..

(يعود إلى الانهماك في العمل)
تعبان: هل ستحضر إلى الندوة غداً؟
عباس: أية ندوة؟
تعبان: ندوة مع ابن رشد في بيت مهجة القرطبية..
عباس: لا وقت لدى..
تعبان: يقال أن الأمير العادل سيحضرها..

(عباس منهمك في عمله، لحظات صمت، يدرك تعبان
أن وجوده ليس مرغوباً فيه، فينصرف)
تعبان: السلام عليكم..
عباس: وعليكم السلام يا تعبان..
(يتابعه ببصره وهو يبتعد)

يا إلهي.. من أى نهر من أنهار الجحيم ارتوى هذا

عباس: الرجل..؟

(اختفاء تدريجى للإضاءة)

المشهد الثامن

(القاعة فى بيت مهجة، مهجة تجلس بمفردها أمام
البلورة السحرية.. أغنية فردية)

معان تقريبية للأغنية:

نحن عاجزون عن معرفة المستقبل، فالمستقبل هو الغيب ولا يعرف
الغيب إلا الله.. نحن فقط قادرون على قراءته، ونحن نقرأه على
ضوء الحاضر مسلحين بالوعى بالماضى.. ما نزرعه الآن سيجنيه
أحفادنا غدا، ما نضع له أساسا قويا فى الأرض الآن، غدا يتحول
إلى بناء شاهق.. المستقبل هو الحاضر بعد أن مر عليه الزمن.. هو
النتيجة المعلنة لامتحانات الحاضر.. المستقبل لا نعرف عنه شيئا،
والماضى مضى بعيدا عن أيدينا.. نحن نملك هذه اللحظات فقط..
نملك الحاضر.. إنه هو الحياة.. الحياة هى أجمل وأعظم ما وهبه
الخالق لنا لذا علينا أن نحافظ عليها نظيفة مثمرة وجميلة عادلة..
من المستحيل أن يكون الله قد خلق لنا الحياة لنتعذب بها وفيها..
المعرفة حق من حقوق الإنسان.. الرفاهية حق من حقوق الإنسان..

السعادة حق من حقوق الإنسان.. ترى أين حقى فى السعادة.. أين نصيبى منها ؟.

(تنتهى الأغنية بينما هى تحقق فى البللورة، قبل نهاية الأغنية يدخل الأمير العادل بهدوء مرتديا ثوب بحار أو حمال فى الميناء.. ينتظر إلى أن تنتهى من أغنيته، ترفع عينيها عن البللورة فتفاجأ بوجوده)

مهجة: العادل.. (تستدرك) مولاي العادل..
الأمير: العادل فقط يا مهجة..

مهجة: ما هذه الملابس التى ترتديها يا مولاي..
الأمير: هى لبحار أو حمال فى الميناء.. ميناء النهر.. الوغد أدرك أننى فى حاجة شديدة إليها، فأخذ ملابسى وفوقها مبلغا من المال..

مهجة: أنت وحدك إذن..
الأمير: نعم.. وحدى.. كما كنت دائما، غير أننى لم أشعر بأننى إنسان وحيد إلا بعد أن رأيتك..

مهجة: هل حراس القصر نائمون..
الأمير: غافلتهم.. راقبتهم جيدا من كوة فى سور القصر.. هى لحظة واحدة غفلا فيها عن الحراسة فقفزت من فوق السور واختفيت.

مهجة: لماذا..
الأمير: لماذا جئت..؟ طبعاً أنت على الراحب والسعة دائما، ولكن عفوا.. لماذا جئت..
الأمير: لا أعرف..

مهجة: لا تعرف.. وهل تعرف إنك ارتكبت خطأ فى حق
الدولة وحق نفسك..؟

الأمير: نعم.. ولكن أليس من حقى أنا أيضا كسائر البشر
أن أتخذ قرارا خاطئا..؟

مهجة: لا يا مولاي.. ليس من حقك..

الأمير: لقد تعبت يا مهجة من قضاء الليل والنهار وأنا
أتعذب من أجل اتخاذ القرار الصحيح..

مهجة: هذا لأنك تفكر بعقلك دائما.. إعط فرصة لقلبك
ليتخذ القرار بدلا منك..

الأمير: حمدا لله.. أخيرا نتفق على شىء.. هذا هو القرار
الذى اتخذه قلبي..

مهجة: قراره صحيح يا مولاي.. الخطأ هو أنك لم تبلغ
أجهزتكم الأمنية..

الأمير: لم أكن فى حالة طبيعية.. كنت قلقا متوترا عاجزا
عن النوم.. كان مطلوبا منى أن أتخذ قرارا مؤلما
فى الصباح..

مهجة: لن أسالك ما هو.. ولكن هذا هو قدر رجل الدولة..
أن يكون قادرا على اتخاذ قرار مؤلم لنفسه..

الأمير: (وقد بدا يشعر بالفضب) مهجة.. ألا تتسبن قليلا أنك
مثقفة وإبنة لمفكر ورجل دولة وصديقة لمفكرين
وفلاسفة..؟ هل هربت من القصر وعرضت
حياتى للخطر لكى أتكلم مع سقراط..؟.. أرجوك..

إظهري لى مهجة الأخرى التى خبأتها بداخلك..
أنا فى أشد الاحتياج إلى مهجة الأنثى.. مهجة
المغنية.. دعى الأفكار الصحيحة والخاطئة إلى
الغد.. الندوة غدا وليس الليلة.. أعزفى لى لحنا..
غن لى أغنية.. إحكى لى طرفة..

مهجة: إهدأ يا مولاي.. إهدأ.. سأستجيب لكل طلباتك..
ما طلبته وما لم تطلبه من الفنون، سأقول لك
طرفة.. وأحكى لك حكاية.. وأعزف لك لحنا..
وأغنى لك أغنية.. ولكن فقط اهدأ.. اجلس..
استرخ..

(يجلس محاولا الاسترخاء بينما هى تتناول عودا من
على الحائط وتبدأ فى دوزنة الأوتار)

الأمير: (وكانه يسترضيها).. لا أحد سيعرف بما حدث يا
مهجة.. قبل الفجر بساعة سأعود إلى القصر..
وأقفز من فوق السور وأعود إلى جناحى..
(تضحك ضحكة طويلة بالرغم منها)

مهجة: غدا صباحا يا مولاي.. ستكون قرطبة بكل أحيائها
وقراها وضواحيها قد عرفت بأمر هذه المفامرة
الليالية..٩

الأمير: (مبهوتا) كيف..٩

مهجة: (مستمرة فى دوزنة العود).. البحار أو الحمال يرتدى
الآن ملابس فخمة ومعه مبلغ كبير من المال.. لا بد

أن يذهب بهذا الملابس ليزهو بها أمام رفاقه.. ولأن المال نزل عليه من السماء بغير تعب، لذلك سيتوجه به إلى أقرب حانة فى الميناء لينفق ببذخ.. ألم تسمع من قبل يا مولاي بتلك الجملة الشهيرة.. وتم القبض عليه بعد أن شوهد وهو ينفق ببذخ فى الحانات، وعند مواجهته بالأدلة الدامغة.. انهار واعترف.. (هى تقول له تصوراتها وهى تحاول مغالبة الضحك).. فى الغالب يا مولاي.. وقبل أن أنتهى من هذه الأغنية.. سترى رئيس الشرطة معنا هنا بطلعته البهية..

(تبدأ فى العزف، يدخل رئيس الشرطة، تتوقف، يلتفت الأمير خلفه فيكاد يصعق عندما يجد رئيس الشرطة الذى ينظر إليه فى تجهم)

الأمير: ابن حلال.. كنا فى سيرتك.. أليس كذلك يا زهرة..؟

(رئيس الشرطة مازال ينظر لهما فى تجهم، مهجة تنفجر ضاحكة فى صخب، الأمير يحاول أن يبدو جادا غير أنه يفشل وينفجر فى الضحك، يأخذ طريقه إلى الخارج بينما هو يغالب الضحك.. فجأة ويغير تمهيد ينفجر رئيس الشرطة ضاحكا.. يخرج.. اختفاء تدرجى للإضاءة)

المشهد الأخير

القاعة فى بيت مهجة، تعديلات بسيطة للغاية بحيث تصبح مكانا مناسباً لإقامة الندوة وذلك بإضافة مقاعد مرتفعة قليلاً لجمهور الندوة. البللورة السحرية فى مكانها، كل الوجوه التى شاهدناها فى المسرحية سنراها فى الندوة فيما عدا إثنين فقط هما عباس بن فرّاس ويعقوب الكتبى الذى شاهدناه فى مشهد المزاد، سميرة ومعها جون، يعقوب النساخ، التاجر، تعبان الحسدانى، ابن رشد، الأمير، الوزير، رئيس الشرطة.. تدخل مهجة فيصفق لها جمهور الندوة كما يحدث فى بعض البرامج التليفزيونية)

مهجة: أيها السادة.. فى ندوة اليوم، سنناقش موضوعاً فى غاية الأهمية.. هو، الفلسفة والدين وهل هناك تعارض بينهما.. ضيف هذه الندوة هو أبو الوليد.. ابن رشد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسى.. الطبيب والفيلسوف والفقير والمفكر الكبير.. ولكن قبل ذلك، اسمحوا لى أن أستضيف شخصية من

المستقبل استدعيتها عن طريق البللورة السحرية
وهو ابن ابن خلدون.. عالم وقاض وفقيه ومفكر
ورجل دولة ودبلوماسى من الطراز الأول.. هو
أندلسى بقدر ما هو أفريقى تونسى بقدر ما هو
مصرى.. الواقع أن العالم الإسلامى كله، كان..
أقصد سيكون مسرحا لنشاطه عالما ومعلما وقاضيا
ومفكرا وصاحب أهم كتاب فيما سيسى لاحقا
علم الاجتماع، إننى أوجه الشكر له لموافقته على أن
يعود إلى إلى الورا أكثر من مائتى عام، ليحضر
هذه الندوة تحية لابن رشد (تنادى على اسمه بشكل
استعراضى وهى تقرا من ورقة).. ولى الدين عبد
الرحمن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن
جابر بن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن
خلدون..

(يدخل ابن خلدون، يصفق الجمهور، يجلس أمامها فى

مواجهة البللورة)

مهجة: أهلا يا ابن خلدون.. أرجوا أن أكون قد ذكرت
اسمك بشكل صحيح..

ابن خلدون: نعم.. هو طويل جدا، وأعتقد أن الناس فى
المستقبل ستكون أسماؤهم ثلاثية فقط.. الواقع إننى
رحبت بحضور هذه الندوة لأحى الرجل الذى كان
صاحب فضل على، وأثر فى تكوينى الفكرى تأثيرا
كبيرا..

ابن رشد: أشكرك يا مولانا..

مهجة: متى ولدت يا ابن خلدون؟

ابن خادون: ٢٧ مايو سنة ١٣٣٢ ميلادية..

مهجة: عفوا.. ومتى توفيت؟

ابن خادون: لست أذكر على وجه التحديد اليوم الذى مت فيه..

ولكنى أذكر السنة.. ١٤٠٦ ميلادية.. البقية فى

حياتك..

مهجة: شكرا..

(رئيس الشرطة يقف رافعا يده)

مهجة: يبدو أن السيد رئيس الشرطة لديه مداخلة..

رئيس الشرطة: نعم.. هل تظنين إنك عندما تأتين بشخص من

المستقبل البعيد.. من على بعد أكثر من مائتى عام،

فمعنى ذلك أنه أفلتت من تحرياتى؟ لقد قدمته

وكأنك تقدمين ملاكا.. ولكن ملفه عندي يقول

أشياء أخرى..

ابن خلدون: (وقد بدأ يداخله الشعور بالغضب).. ليس فى حياتى ما

أخجل منه..

رئيس الشرطة: (يقرا من ملف طويل جدا) أهم ما يميز هذا الشخص

هو التقلب.. الدهاء.. حب الظهور.. الثقة بالنفس..

الذكاء.. حب العمل.. الوزير حسن بن عمر أطلق

سراحه من السجن، فعمل معه فترة ثم انضم إلى

أعدائه.. وحارب تحت راية المنصور بن سليمان،

بعد ذلك انقلب عليه، وألب عليه القبائل لحساب
ابن سالم.. هذه عدة سطور فقط من صفحات
وصفحات..

ابن خلدون: هذا فخ وليس ندوة.. كانت هذه هي طبيعة العصر
الذي عشته يا سيدى.. أعترف بأننى فى فترة
طويلة من حياتى عشت ذئبا بين ذئاب.. وفى كل
الأحوال لم أكن معتديا على أحد.. كنت أدافع عن
نفسى وأحافظ على حياتى.. بدليل أننى حاولت
المستحيل لكى أبتعد عن السياسة لأتفرغ للتفكير
والكتابة، وهذا ما حدث فعلا بعد أن تمكنت من
الهرب والإقامة فى مصر.. لقد عملت هناك
بالقضاء وبالتعليم بعيدا عن الحكم ودسائس
الحكم.

.. هل لديك شىء ضدى فى هذه المرحلة؟..

(يلتفت لهجة وهو يقف)

ابن خلدون: اسمح لى يا سيدتى بالانصراف لأعود إلى
عصرى.. أنا لم آت إلى هنا لأدافع عن نفسى.. لقد
حضرت تحية لابن رشد..

رئيس الشرطة: هل تفضب لسماع رأى يخالف رأيك؟..

ابن خلدون: رأى؟.. مالك أنت والآراء يا سيدى.. كل الناس
عندك مجرمين ومتهمين ومشتبه فيهم.. وأصحاب
سوابق.. (يلتفت لهجة) ما شأنه هو بالأفكار

والمفكرين.. هو فى حاجة لألف عقل فوق عقله
ليفهم سطرًا واحد من كتاباتى.. سلام عليكم..

(يخرج)

مهجة: من الصعب جدا التعامل مع أشخاص ينتمون
للماضى.. والأكثر صعوبة هو التعامل مع أشخاص
ينتمون للمستقبل.. الحوار الآن مع ضيف الندوة..
أبو الوليد.. ابن رشد محمد بن أحمد بن رشد
الأندلسى.. (تشير إليه فينهض ليجلس أمامها) هو
أفضل من شرح أرسطو لنا وللعالم كله.. فيلسوف
عظيم.. وقاض عادل.. وفقه لا يشق له غبار..
وهو أيضا طبيب بارع.. من يطلب الكلمة عليه أن
يرفع يده.. إبقوا معنا..

(الوزير يرفع يده، مهجة تشير له أن يتكلم)

الوزير: أبو الوليد.. هل كنت تمزح عندما قلت إن الأرض
كروية؟

ابن رشد: لم أكن أمزح يا سيدى الوزير.. الأرض كروية
بالفعل..

(تعبان يعلق هامسا ولكن بصوت مسموع)

تعبان: تَو تَو.. أستغفر الله.. أعوذ بالله..

(الوزير ينظر له فى صرامة وتهديد فيسكت على الفور)

الوزير: يعنى لو سافرنا غربا.. ثم أبحرنا فى البحر
غربا.. سنصل إلى الهند والصين؟

ابن رشد: نعم ياسيدى.. وربما نكتشف قارة أخرى موجودة
فى مكان ما فى المحيط..

الوزير: قارة أخرى نجهل نحن وأجدادنا وجودها؟
ابن رشد: أقول ربما..

(جون يرفع يده، فتشير له مهجة)

جون: ما هى حكاية الحضارة وارتباطها بدور المرأة؟
ابن رشد: مقولتى فى ذلك واضحة تماما.. تتأخر الحياة
كثيرا عندما يتراجع دور المرأة.. بل أخشى أن أقول
إن الحضارات تنهار عندما ينهار دور المرأة.. عندما
تجد تخلفا شديدا فى مكان ما .. فلا بد أن السبب
فى ذلك أن المرأة لا تقوم بدورها.. أو تمنع من
القيام بدورها.. أو يحجر عليها لتقييد حركتها
ومنعها من القيام بدورها..

مهجة: ليس للرجال إذن دور فى تخلف المجتمعات..
ابن رشد: نعم لهم دور سيئ بالفعل.. ليس بوصفهم رجالا، بل
باعتبارهم أبناء لنساء متخلفات كل رجل عظيم كان
طفلا لامرأة أكثر منه عظمة.. صدقونى تراجع دور
المرأة يعنى تراجع دور المجتمعات ودور الدولة..
(رئيس الشرطة يرفع يده)

مهجة: هل لديك ملفه هو الآخر؟
رئيس الشرطة: ملفاته يا سيدتى.. ملفاته..

مهجة: لا بأس بقدر قليل من الحرارة لتسخين الندوة..
الحقيقة تظهر من خلال طرح الفكرة فى مواجهة
فكرة أخرى.. بلطف وتهذيب.. وبغير خشونة..
إبقوا معنا..

(مدير الشرطة يظهر لفة كبيرة من الأوراق، يختار ورقة

طويلة للغاية)

رئيس الشرطة: السيد ابن رشد تربطه علاقة مشبوهة بشخص
يونانى اسمه أرسطو بن أفلاطون بن سقراط
المقدونى.. وهو يروج لأفكاره.. يشرحها و يكتبها
باللغة العربية.. وهذا الشخص المسمى أرسطو
توجد حوله علامات استفهام كثيرة ويتردد عنه أنه
على صلة بالمخابرات اليونانية... وهو..

ابن رشد: (مقاطعا بينما الثانى مصر على الاسترسال) يا أخى
الكريم.. يا أخى الكريم..

رئيس الشرطة: لا تقاطعنى فأنا لم أقاطعك..

ابن رشد: يا أخى الكريم.. أرسطو مات قبل أن أولد أنا بأكثر
من ألف عام.. لا بد أنك تتكلم عن أرسطو آخر..
الأمير: من فضلكم.. الندوة تكاد تخرج عن مسارها
الصحيح.. نحن هنا لتعرف على الأفكار الأساسية
فى فلسفة ابن رشد.. أرجوك يا سيدتى.. هذا
الرجل متهم من عدد كبير من الناس بأنه مارق من
الدين.. نريد أن نسمعه..

ابن رشد: أشكرك يا سيدى الأمير على إتاحة هذه الفرصة لى..

(ابن رشد لا يبقى فى مكانه عندما يبدأ فى شرح

افكاره.. هو يتحرك بين الموجودين جميعا وكأنه يريد

التأكد من وصول كلماته إليهم)

ابن رشد: القليل من الفلسفة قد يحيل الإنسان إلى المروق من

الدين.. غير أن الدرس الواسع يؤدى إلى الائتلاف

بين الفلسفة والدين.. وذلك أن الفيلسوف وإن كان

لا يأخذ تعاليم القرآن والتوراة وغيرهما من الكتب

المنزلة بمعناها الحرفى.. إلا أنه يدرك أنه لا غنى

عنها لغرس وإنماء روح التقوى والطيبة فى عقول

الناس.. هكذا سنجد أن الفيلسوف الناجح، لا

ينطق بلفظ أو يشجع لفظا يعارض به الدين.. ومن

حق الفيلسوف فى مقابل هذا أن يترك حرا يسعى

وراء الحقيقة، ولكن عليه مع ذلك أن يحصر

مناقشاته فى دائرة المتعلمين وألا يعمد إلى الدعوة

لآرائه بين العامة.. إن العقائد الدينية إذا فسرت

تفسيرا رمزيا، لابد حتما أن تتفق مع ما يكشف

عنه العلم والفكر الإنسانى..

الأمير: دائرة المتعلمين يا أبو الوليد؟ المتعلمون؟ تسعون

فى المائة من التقارير المرفوعة لى والتى تتهمك

بالكفر والإلحاد والضلال، كتبها زملاؤك المفكرون

المتعلمون... تقول العامة.. العامة ٩.. هل تعتقد أن العامة لديهم الوقت لينشغلوا بمثل هذه الأمور.. العامة عندما ينفجرون كبركان أو يخرجون إلى الشارع مثل أمواج البحر الهائجة فلا بد أن عددا من المتعلمين حرضوهم على ذلك.. حرضوهم ببطء ودأب ضد شخص ما أو أصحاب دين ما أو عرق ما يختلف عنهم .. هذه الندوة كانت ضرورية لأتعرف عليك عن قرب يا أبو الوليد.. صاحب عقل كبير يفهم فى عقول البشر، غير أنك لا تعرف شيئا عن ضعف النفوس..

مهجة: من الصعب يا مولاي على ذوى العقول الكبيرة أن يدركوا مدى ما يثيرونه من فزع فى قلوب غير المهويين..

(تعبان يقف صائحا)

تعبان: يا مولاي..

مهجة: أطلب الكلمة من فضلك أولا..

تعبان: لا تقاطعيني فأنا لم أقاطعك.. يا مولاي.. أرسطو الذى يروج هذا الرجل لأفكاره، قال.. إن الملوك يجب أن يكونوا فلاسفة وأن الفلاسفة يجب أن يكونوا ملوكا.. احترس من هذا الرجل يا مولاي.. إنه طالب حكم وليس طالب حكمة..

زهرة: (تصيح من مكانها) إخرس يا تعبان.. أسكت..

تعبان: هذه السيدة تريد أن تخرسنى.. من أعطاك هذا الحق..؟

ابن رشد: أنت الذى يريد أن يخرسنى يا سيد تعبان.. أرسطو لم يقل هذا الكلام.. أفلاطون هو من قاله.. أما أرسطو فقد قال شيئاً آخر.. قال.. ليس من الضرورى أن يكون الملك فيلسوفاً.. عليه فقط أن يستمع للفلاسفة الحقيقيين..

الأمير: أه.. الفلاسفة الحقيقيين.. هذا هو السؤال يا أبو الوليد.. كيف نفرق بينهما.. كيف نعرف الحقيقى من المزيف.. ومع ذلك أرجوك واصل شرح فلسفتك.. ماذا نفعل عندما يحدث تعارض بين الحكمة والشرعية..؟

ابن رشد: هو تعارض ظاهرى فقط يا مولاي.. فكلاهما يقول الحق، والحق لا يضاد الحق.. بل يوافقه ويشهد عليه.. الدين يا مولاي.. يدعو إلى أعمال العقل فى الموجودات للاعتبار بها ومعرفة الخالق من خلالها.. والفلسفة هى أعمال العقل وبحث عقلانى فى الموجودات للكشف عن حقيقتها..

الوزير: جميل.. وماذا نفعل عندما لا نجد توافقاً بين العقل والنقل..؟

ابن رشد: يا سيدى الوزير.. أى نص دينى يحتوى على ظاهر وباطن.. عندما يجد المفكر الفيلسوف أن النص لا

يتوافق مع ما يقره العقل، عليه فورا أن يلجأ إلى التأويل وذلك بأن ينتقل من ظاهر النص إلى باطنه ليكشف عن الحقيقة الخفية فيه..

الأمير: هذا أمر صعب للغاية يا أبو الوليد..

(فى هذه اللحظة يدخل يعقوب الكتبي فى حالة رعب شديدة يتكلم بأنفاس متقطعة وكأنه جرى مشوارا طويلا والجن فى أعقابه)

الكتبي: عباس بن فرناس مات يا مولاي.. كان يجرى تجربة على الطيران.. وطار بالفعل عدة أمتار، ثم سقطت به الطائرة.. عندما طار، كانت الناس سعيدة بطيرانه.. وكانت تصيح فى فرحة وهى تهال وتكبر.. وعندما سقطت الطائرة وتحطمت وتمزق جسده إريا إريا أخذوا ينظرون صامتين مذهولين إلى بعضهم البعض وكأن على رؤوسهم الطير.. وفجأة صاح أحدهم.. هذا جزاء كل من يخرج عن ناموس الكون .. لقد لقي عقابه فورا من الله سبحانه وتعالى، فعادوا يهللون ويكبرون ثم تحولوا إلى قطيع هائج.. اندفعوا بعد ذلك كالسيل الجارف إلى إحدى المكتبات العامة واقتحموها ثم طلبوا من مسئوليها كتب ابن رشد فأعطوها لهم بعد أن هددوهم بالقتل ثم أحرقوها فى الشارع .. وهم الآن فى طريقهم لنهج الجامعة، يريدون أن يحرقوا

بيته وبيت مهجة وبيت زهرة البستانية تلميذته..
أغثنا يا مولاي..

(الفرع يستولى على الحضور، رئيس الشرطة يمسك
بزامم الموقف على الفور ويصيح بريادة جاش)

رئيس الشرطة: لا تضطربوا.. لا تخافوا.. لا تخشوا شيئاً.. اهدأوا
وانصرفوا بهدوء.. هذا البيت مؤمن والنهج
مؤمن... ما حدث توقعه رجالى بالأمس ودرسنا
كيفية السيطرة عليه (لمهجة) سيدتى.. هذا المكان لم
يعد آمناً لك.. (ينظر إلى الأمير) ولم يعد آمناً لنا..
(يلمح ابن رشد على وشك الخروج) أبو الوليد.. لا تخرج
الآن.. مولاي الأمير يريدك..

الأمير: (ينادى على تعبان الذى كان مازال فى مكانه يتلصق فى
الخروج).. تعبان..

(تعبان يقف امامه فى مذلة زائدة)

الأمير: اخرج من قرطبة.. عد إلى الشرق القديم أو اذهب
إلى حيث ألفت.. اغرب عن وجهى.. اغرب عن
وجه الدنيا.. لعل صوت الموسيقى ورائحة الورود
وأزهار الحقول والبساتين كفيلا بالقضاء عليك فى
وقت قريب.. يا تعبان يا ابن مرضان الحسدانى..

(يخرج وهو يهمس من بين أسنانه بصوت مسموع)

تعبان: قساة.. غلاظ القلوب.. ويتكلمون عن حقوق
الإنسان..

(يخرج)

الأمير: (يلتفت لابن رشد) وانت يا أبو الوليد..

ابن رشد: نعم يا مولاي..

الأمير: ستترك قرطبة.. ستعيش في قرية بعيدة عن المتعلمين.. ستعالج فيها المرضى.. ستعمل طبيباً فقط.. ستترك الفلسفة مؤقتاً..

ابن رشد: تتفنى يا مولاي..

الأمير: بل أحملك.. أحفظ عليك حياتك.. لقد سجنوك من قبل ولا أريد أن يسجنوك أو يقتلك..

(حائراً للحظة وكأنه لا يجد ما يجب أن يقوله)

ابن رشد: حتى أكثر الحكام عدلاً ونزاهة وحكمة، عاجز عن حماية مفكر واحد وإتاحة الفرصة له ليعلن على الناس ما يفكر فيه..

الأمير: نعم يا أبو الوليد.. عندما يكون ذلك المفكر موهوباً وعظيماً لدرجة لا يتحملها أحد.. طبيب فقط يا أبو الوليد.. لا تنس.. تعهد بذلك..

ابن رشد: أتعهد بذلك يا مولاي..

(ينحنى لهما ثم يخرج)

الأمير: هل مازلت في حاجة لقراءة المستقبل..؟ الحاضر هو ما يتطلب كل الاهتمام.. الحاضر تهدده الآن أخطار كثيرة.. وعلينا أن نتعامل معها.. هذه البلورة هي ما يربطك بهذا المكان.. الذي لم يعد

آمنا بالنسبة لك وبالنسبة لى كما قال رئيس
الشرطة.. هل تأتين معى..؟

~~مهجة~~: ياه يا مولاي.. هل كان يجب أن يموت ابن فرناس
وأن تحرق الفوغاء كتب ابن رشد.. لتطلب منى أن
أتى معك..؟ والله لو أنك انتظرت لحظة واحدة
لقلت لك.. خذنى معك يا مولاي..

(يقترب منها.. تتجمد الصورة.. الاستعراض الأخير..
اقترب أن يكون هو نفسه الاستعراض الأول.. تنزل..)

الستار

الفهرس

- ١ - رلان وامراتان ٥
- ٢ - كابوس الكومبارس ٧١
- ٣ - جوهرة العالم ١٣٧

مناذبيع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق

مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة - ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

مكتبة ساقية

عبد المنعم الصاوي

الزمالك - نهاية ش ٢٦ يوليو

من أبو الفدا - القاهرة

مكتبة مركز الكتاب الدولي

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة المبتديان

١٣ ش المبتديان - السيدة زينب

أمام دار الهلال - القاهرة

مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز

ت : ٢٥٥٠٦٨٨٨

مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة

ت : ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة الجيزة

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة

ت : ٣٥٧٢١٣١١

مكتبة عرابي

٥ ميدان عرابي - التوفيقية - القاهرة

ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة جامعة القاهرة

بجوار كلية الإعلام - بالحرم الجامعي -

الجيزة

مكتبة الحسين

مدخل ١٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة

ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة

مبنى سينما رادوييس

مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع

محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت : ٣٥٨٥٠٢٩١

مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة الإسماعيلية

التعليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل (١) - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإدارى - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨

مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١٤، ١١ - بورسعيد

مكتبة أسوان

السوق السياحى - أسوان

ت : ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢

مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

مكتبة طنطا

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٠٤٠/٢٣٣٢٥٩٤

مكتبة المحلة الكبرى

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً

مكتبة دمنهور

ش عبدالسلام الشاذلى - دمنهور

مكتبة المنصورة

٥ ش الثورة - المنصورة

ت : ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

مكتبة منوف

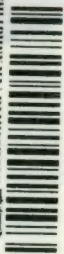
مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس
www.egyptianbook.org.eg
E - mail : info@egyptian.org.eg

26
3ma

Bibliotheca Alexandrina



0938021

الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٠ اجنبيات

ISBN# 9789774216015



6 221149 019072